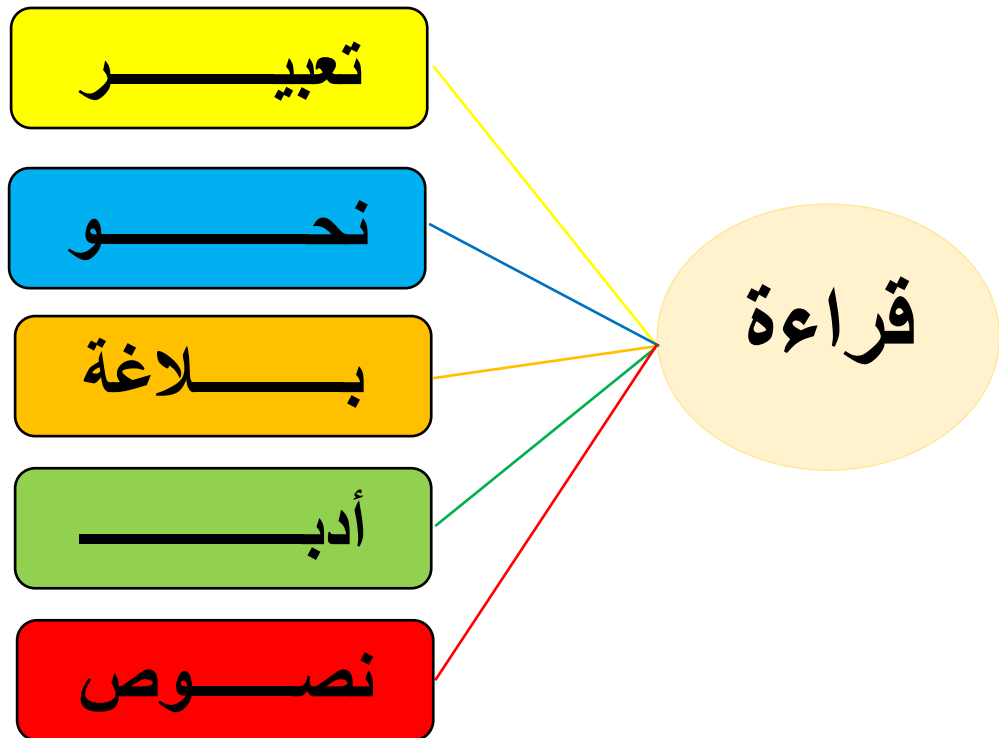


# المراجعة الأولى

تقديم لابد منه :

فكرة النظام الجديد في اللغة العربية تقوم على الفهم والاستنتاج القائم على مجموعة من مخرجات التعلم.

وإذا كانت مادة اللغة العربية تحتوى على فروع متعددة فإن الأساس فيها كلها القراءة الجيدة والفهم:



## مثال يوضح الفكرة السابقة:

### قال الشاعر:

أحسن الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الإنسان إحسان

س ١: إعراب ما تحته خط.

أ- فاعل.      ب- مفعول به.      ج- خبر.      د- نائب فاعل.

س ٢: علاقة قوله ( تستعبد ) بما قبلها :

أ- تعليل.      ب- توضيح.      ج- نتيجة.      د- إيجاز.

## مراجعة بعض القواعد النحوية وتدريبات عليها

فكرة

تناول سؤال النحو تحتاج إلى :

١- ترتيب تفكير للوصول للإجابة الصحيحة

٢- إننا نتناول سؤال قواعد نحوية والقاعدة تحتاج إلى:

مجموعة من المحفوظات والمفاهيم.

وفيما يلي مجموعة من المحفوظات والمفاهيم النحوية :

### أولاً: علامات الإعراب الأصلية.

- |            |   |
|------------|---|
| (أ) الرفع: | ← (ضمة) للمفرد / لجمع التكسير / لجمع المؤنث السالم.     |
| (ب) النصب: | ← (الفتحة) للمفرد / لجمع التكسير .                      |
| (ج) الجر:  | ← (الكسرة) للمفرد / لجمع التكسير / لجمع المؤنث السالم . |
| (د) الجزم: | ← (السكون) للمضارع الصحيح الآخر .                       |

### ثانياً: علامات الإعراب الفرعية.

- |           |   |
|-----------|---|
| (أ) الرفع | ١- (ألف) للمثنى والملحق به .<br>٢- (واو) لجمع المذكر السالم والملحق به / للأسماء الخمسة .<br>٣- (ثبوت النون) للأفعال الخمسة . |
|-----------|---|

- |           |  |
|-----------|--|
| (ب) النصب | ١- (الألف) للأسماء الخمسة.<br>٢- (الياء) للمثنى / لجمع المذكر السالم والملحق به .<br>٣- (الكسرة) لجمع المؤنث السالم والملحق به.<br>٤- (حذف النون) للأفعال الخمسة . |
|-----------|--|

- |          |   |
|----------|---|
| (ج) الجر | (الياء) للمثنى / لجمع المذكر السالم / للأسماء الخمسة .<br>(الفتحة) للممنوع من الصرف . |
|----------|---|

- |           |  |
|-----------|--|
| (د) الجزم | (حذف حرف العلة) للمضارع المعتل الآخر .<br>(حذف النون) للأفعال الخمسة . |
|-----------|--|

## الملحقات

- ١- الملحق بالمتنى ( اثنان / اثنين / كلا وكلتا + ضمير )  
٢- الملحق بالجمع المذكر السالم (أولو / عالمون / بنون / سنون / أهلون / عشرون - تسعون)  
**لاحظ :** **نون المتنى والجمع المذكر السالم وملحقاته تحذف عند الإضافة.** وهذا ينفعنا في إعراب الكلمة التي تلي المتنى أو الجمع المذكر السالم وملحقاته المحذوفة نونهم.  
( نوع المنادى - نوع اسم لا - إعراب معمول المشتقات )

**مثال :** ١- بنى مصر صونوا لها حقها.

٢- يرفرف الطائر بجناحيه.

٣- الملحق بالجمع المؤنث السالم: (أولات / كل كلمة لفظها جمع مؤنث سالم ولكن تطلق علي مفرد)

## رابعاً: الإعراب المقدر.

**أ- تقدر حركات الإعراب (ضمة / فتحة / كسرة) على الاسم والفعل معتل الآخر بألف:**  
(الهدى / العلا / يرضى)

**مثال ( التخلي عن الكذب والخيانة يرفع قدرك ) الاسم المعرب بحركة مقدرة هو :**  
أ- التخلي      ب- الكذب      ج- الخيانة      د- قدرك.

**ب- تقدر حركة الإعراب الضمة على الاسم والفعل معتل الآخر ب (واو / ياء): ( يرنو / يقضى )**

**مثال ( يدنو الإنسان من الطريقة الموصلة للإجابة الصحيحة )**  
الكلمة المعربة بحركة مقدرة هي :  
أ- يدنو      ب- الإنسان      ج- الموصلة      د- الإجابة.

## خامسًا: إعرابات محفوظة للضمير.

١- لما يقول لك ضمير في محل جر: **نبحث عن:**

- أ- (ضمير متصل باسم أو ظرف) في محل جر مضاف إليه.
- ب- (أو حرف جر). ضمير في محل جر.

٢- لما يقول لك ضمير في محل نصب: **نبحث عن:**

- أ- (ضمير اتصل بحرف ناسخ) في محل نصب اسم الحرف الناسخ .
- ب- (إياك وأخواتها) في محل نصب مفعول به.
- ج- (هاء، ك ، ياء متكلم في فعل) في محل نصب مفعول به.

٣- لما يقول لك ضمير في محل رفع: **نبحث عن:**

- أ- (ضمير منفصل) في محل رفع مبتدأ.
- ب- (واو جماعة/ألف اثنين/ياء مخاطبة/ت/ت/ن نسوة) ( انتويننا )  
ضمير في محل رفع فاعل / نائب فاعل / اسم كان.

٤- ملحوظة: **الضمير** ( نا ) عندما يتصل بالفعل أحيانًا يكون (فاعلاً) وأحيانًا ( مفعول به )

فكرة إعراب الضمير:

### سادسًا: معلومات عن المبتدأ والخبر:

- ١- ( ثمّ - ثمةً - هنا - هناك ) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر **مقدم**.
- ٢- ( مذ / منذ ) + اسم مرفوع  
خبر مبتدأ
- ٣- ( بخاصة ) خبر مقدم وبعدها مبتدأ مؤخر.
- ٤- ليست كل ( واو / فاء ) حرف عطف ممكن بعدهما مبتدأ:
- مثال :** أ- اهتم بفعل الخير فالخير هو الدافع للإنسان للنجاح ، وكل البشر يتمنون النجاح .
- ب- وذلك** الموضوع مهم . - **فذلك** الموضوع مهم .
- ج- وكله** خير . - **فكله** خير .
- د- والذي** نريده..... - **فالذي** نريده .
- ٥- ليست كل ( ل ) حرف جر ممكن بعدها مبتدأ:
- **للعلم** مفيد .
- ٦- نحتاج شباب **كله** ثقة في قدراته .
- ٧- ما من **فرصة** ضيعتها . ( ما من - هل من ) بعدهم اسم يعرب:
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة . (المقدرة)  
أو مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا .
- ٨- الخبر يتعدد: طلاب مصر **سعداء** **مهتمون** **راغبون** في العلم .
- ٩- ( طوبى / لعمرى ) مبتدأ.
- ١٠- من الشرطية والمخصوص بالمدح والذم و ( ما ) التعجبية ( مبتدأ )
- ١١- ربما + اسم = مبتدأ .
- ١٢- الاسم بعد ( طالما ) ( أما ) ( إنما وأخواتها ) مبتدأ .

## سابعًا: بعض المعلومات عن المنصوبات:

- ١- ( بخاصة ) في آخر الجملة حال شبه جملة.
- ٢- ( خصوصاً / خاصة ) في آخر الجملة حال.
- ٣- الاسم او الجملة او شبه الجملة بعد ( ماله / مالك / مالنا ) حال
- ٤- الحال تتعدد: يجلس الطلاب سعداء مهتمين راغبين في العلم.
- ٥- ( خصوصاً / خاصة ) بعدهما اسم يعرب مفعول به وهما مفعول مطلق.
- ٦- ( ابتغاء / رغبة / حبا / خشية / مخافة ) = مفعول لأجله.
- ٧- التمييز الملحوظ: اسم نكرة منصوب ( غالباً مصدر ) يوضح او يحدد شيئاً مبهما قبله

وغالباً يأتي بعد:

- أ- ( أفعل التفضيل / فعلي / افتعل / تفتعل / فعل ).
- ب- ( ازداد / امتلأ / طاب / فاض / حسب / قر / فاعل كفي / أسلوب التعجب / نعم / بئس )

## التمييز الملفوظ:

- ١- اسم نكرة يأتي بعد ( العدد / الوزن / الكيل / المساحة ). ويكون منصوباً أو مجروراً.

أ- زرعت فدانا قمحا.

- زرعت ثلاثين فدانا قمحا. كلمة ( فدانا ) تمييز ومميز .

ب- العدد من " ١١ إلى ٩٩ " تميزها مفرد منصوب.

ج- العدد من " ٣ إلى ١٠ " تميزها جمع مجرور بالإضافة.

د- بقية الأعداد تميزها مفرد مجرور بالإضافة.

هـ- كم الخبرية تميزها مجرور.

و- كم الاستفهامية تميزها منصوب وأحياناً مجرور.

ملحوظة: ١- نراعي الفرق بين ( أملاً ) تكون تمييزاً / مفعول لأجله. ( مصدر )

( آملة ) تكون حالاً / خبر ( مشتق اسم فاعل )

٢- ممكن المشتق يكون تمييز مع خير وشر.

- أ- صان الولد علمه صيانة .
- ب- صان الولد علمه صيانة لعقله ومكانته.
- ج- تقدمت الالعاب إلى الملعب منتظمات.
- د- اتخذ الولد زميله صديقاً.
- هـ- على المواطن أن يكون في هذه المرحلة رافعاً شعار التحمل.
- و- عالجنى الطبيب مسرّعاً.
- ز- عالجنى الطبيب سريعاً.
- ح- امتلأ القلب سروراً.
- ط- العلم أحسن قوة.

## ثامناً: إعرابات محفوظة

- ١- **احترس** من جر الممنوع من الصرف فهو يجر وعلامة جره الفتحة بشرطين:  
١- لا يكون به (ال)  
٢- لا يكون بعده (مضاف إليه)

مثال: أ- أنظر إلي أبعد من هذه الفكرة.

ب- نتمسك بتقاليد رائعة.

ج- نتمسك بتقاليدنا.

٢- حتي + اسم = اسم مجرور.

٤- المتعجب منه بعد (ما أفعل) مفعول به.

٥- المتعجب منه بعد (أفعل ب) فاعل.

٦- الاسم بعد (ما عدا / ما خلا ) = مفعولا به.

٧- بعد ( عدا / حاشا / خلا ) = مفعول به أو اسم مجرور.

٨- الاسم بعد ( غير وسوى ) مضاف إليه.

**لاحظ :** كلمة (مساعي) منصوبة أو مجرورة أو مرفوعة تكتب هكذا. ( مساع )

## تاسعًا : أنـواع الـواو

- ١- أصلية. (الرجل يرجو).  
( الرجلان يرجوان الخير )  
( النساء يرجون الخير )
  - ٢- جماعة ضمير. (المؤمنون يرجون/يدعون)
  - ٣- علامة رفع. (الراجون الخير داعون للحق)
  - ٤- المعية بمعنى (مع) وما بعدها مفعول معه. ( ذاكرت والفجر. )  
( جاء محمد والشمس ساطعة )
  - ٥- حالية وما بعدها جملة اسمية.
  - ٦- القسم وما بعده مجرور . (والله لتذاكرن)
  - ٧- الملازمة والمصاحبة ومعها الخبر محذوف تقديره متلازمان . (كل طالب وكتابه)
  - ٨- استئنافية بعدها كلام جديد ( لا تلعب الكرة وتسافر للعمل )
  - ٩- واو ( رُب )
  - ١٠- الواو الفارقة.
- لاحظ:** ( المؤمنون رجوا الخير ) ( المؤمنان رجوا الخير )

# الأساليب

## أولاً أسلوب الشرط الجازمة أدواته

١- أدوات الشرط الجازمة هي:

أ- **حرف** : (إن)

ب- **اسم** : (من) للعاقل (ما / مهما) لغير العاقل (أيان / متى) للزمان (أين / اينما / أني / حيثما) للمكان (كيفما) للحال (أي) (حسب ما تضاف إليه).

٢- هناك أدوات شرط غير جازمة لا تؤثر في الإعراب ( لو / إذا / لو / لولا / كلما )

٣- يتكون أسلوب الشرط من: أ- أداة شرط. ب- فعل شرط. ج- جواب الشرط .

٤- فعل الشرط وفعل جواب الشرط المضارع مجزومان ونلاحظ علامات الجزم جيداً.

**لاحظ:** أ- علامات الجزم الأصلية ( السكون ) والفرعية ( حذف النون و حذف حرف العلة).

ب- نحذف حرف العلة من آخر المضارع عندما يكون مجزوماً: (يسي / ينال) – (يسع / ينل)

ج- إذا كان الحرف قبل الأخير في المضارع حرف علة يحذف عند الجزم: (ينل / يكن / يستفد)

د- هذه الأفعال (تداول / تفوق / يداوم / يقوم / يعول / يسير) لا نحذف منها (و/ي) لأنها ليست حرف علة ساكن.

هـ- ( تنال / تقول / تتحلى ) أفعال خمسة منصوبة والعلامة حذف النون.

و- لاحظ (يكون / يزدان / يعين) ليست أفعالا خمسة.

٥- عندما يقول لك عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة: ننظر جيداً ل (فعل الشرط)

و (جواب الشرط) وكيف يتغير خاصة أننا أحيانا نجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء عندما يكون:

أ- فعل أمر.

ب- فعلاً ماضياً جامداً.

ج- فعلاً ماضياً سبق ب (قد أو ما)

د – فعلاً مضارعاً سبق بشيء دخل عليه (س / سوف / لن / قد / لقد / استفهام / لام أمر / لا ناهية / ما)

هـ- جملة اسمية.

**لاحظ:** أ- (الأمر والمضارع المسبوق باستفهام أو لام أمر أو لا ناهية. يسمى جملة طلبية)

ب- الفاء المتصلة بجواب الشرط تسمى (فاء الجزاء) أو (فاء واقعة في جواب الشرط) و عندما يقترن

جواب الشرط بالفاء يعرب إعراباً عادياً لا علاقة له بالشرط ثم نقول : والجملة في محل جزم.....

ج- جملة جواب الشرط الذي **أداته جازمة** وغير مقترن بالفاء : ليس لها محل من الإعراب.

د- جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء الذي **أداته غير جازمة** : ليس لها محل من الإعراب.

٦- (أي) أداة الشرط الوحيدة التي يأت بعدها اسم ويعرب مضاف إليه. (وهي معربة)

٧- (إلا) + مضارع = إن الشرطية + لا النافية.

٨- (من) توضع مكان الاسم الموصول.

## ثانيًا: الاختصاص

١- نراعي تكوين الأسلوب الصحيح. ( ضمير متكلم أو مخاطب + بقية الجملة )

٢- نراعي شكل المختص : ١-

٢-

٣-

**مثال:** أ- أنتم طلاب علم سعداء. ب- أنتم طلاب العلم سعداء.

ج- أنتم طلاب سعداء. د- أنتم أيها الطلاب سعداء.

٣- نراعي إعراب المختص ( مفعول به لفعل محذوف )

٤- احترس من (أيها - أيتها ) فإعرابهما:

أ- مختص مبني في محل نصب مفعول به.

ب- منادى مبني في محل نصب.

٢- أنا أيها الشباب أمل الأمة.

٤- أنا أيها الشاب أمل الأمة.

**مثال:** ١- أيها الشباب أنتم أمل الأمة.

٣- أنتم أيها الشباب أمل الأمة.

### ثالثًا: الاستثناء

- ١ - هو جملة لها أركان إذا اكتملت قبل (إلا) وكانت مثبتة: (تام مثبت)
- ٢ - هو جملة لها أركان إذا اكتملت قبل (إلا) وكانت منفية: (تام منفي)
- ٣ - هو جملة لها أركان إذا لم تكتمل قبل (إلا) : (ناقص منفي)
- ٤- نراعي ( المفعول لأجله / الحال / نائب الفاعل).
- ٥- ( غير / سوى / عدا / خلا / حاشا / ماعدا / ماخلا ) لا بد أن يكون معناهم ( إلا )
- ٦- احترس من علامات الإعراب.

**لاحظ:** ( غير و سوى ) / ( عدا / خلا / حاشا ) / ( ما خلا / ماعدا )

- ١ - عدا الطلاب بقوة عدا المتكاسلين.
- ٢ - ليس لدينا في الوقت الحالي إلا الاجتهاد.
- ٣ - ما كتبت من الصفحات إلا القليل.
- ٤ - رأيت آلات القتال إلا الدبابات.
- ٥ - لن يصل الشباب إلى المجد إلا المجتهدون.
- ٦ - لم يطمئن في هذه الأيام غير أولي النفس الهادئة.
- ٧ - يفكر الطفل بشكل غير تقليدي .
- ٨ - خلا المكان من الأطفال.
- ٩ - لم يحضر الحفلة إلا ذوا العلم.
- ١٠ - ما اهتم الطلاب بالعلم إلا رغبة في التفوق.

### رابعًا: أسلوب المدح والذم

- ١ - لما يقولك حكم تقديم الخبر على المبتدأ مع حبذا ولا حبذا تكون الإجابة: واجب.
- ٢ - لما يقولك ..... مع ( نعم وبئس ) ..... : جائز.
- ٣ - لما يقولك لجعل كلمة ... مرفوعة في أسلوب نحوي سليم ممكن الإجابة: مخصص بالمدح.
- ٤ - لما يقولك أعرب وتكون كلمة نكرة بعد فعل ( نعم ، بئس ) تكون الإجابة: تمييز.
- ٥ - نراعي تكوين الأسلوب .

**أمثلة:** ١ - حبذا ذوو الخلق الرفيع.

- ٢ - نعم أخلاق الإنسان الحلم.
- ٣ - بئس خلقًا الكذب.
- ٤ - لاحبذا المقصرون.

## أسئلة نحوية

- ١- قال الشاعر (ومن تكن العليا همة نفسه فكل الذي يلقيه فيها محب).  
- نوع الفاء التي فوق الخط:  
أ- فاء الجزاء. ب- فاء العطف. ج- فاء الاستئناف. د- فاء السببية.
- ٢- (من يهتم بالعلم ويطبقه فصدقه) اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه.  
أ- فعلا جامدا. ب- جملة اسمية. ج- جملة طلبية. د- فعلا تاما.
- ٣- (من يهتم بالعلم ويطبقه فصدقه) نوع الفاء في (فصدقه)  
أ- سببية. ب- فاء الجزاء. ج- عاطفة. د- ابتدائية.
- ٤- (متي تحافظي علي الوقت فسوف تسعدين) عند حذف الفاء من (فسوف) تكون الجملة:  
أ- متي تحافظين علي الوقت سوف تسعدين.  
ب- متي تحافظ علي الوقت سوف تسعدين.  
ج- متي تحافظ علي الوقت سوف تسعدي.  
د- متي تحافظي علي الوقت تسعدي.
- ٥- (إن تعملوا الخير ينالكم الثواب) عند تصويب الخطأ في الجملة تصبح الجملة :  
أ- إن تعملوا الخير ينالكم الثواب.  
ب- إن تعملون الخير سينالكم الثواب.  
ج- إن تعملوا الخير فسوف ينالكم الثواب.  
د- إن تعملون الخير ينالكم الثواب.
- ٦- قال الشاعر ( ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر)  
- الجملة التي فوق الخط في البيت:  
أ- في محل جر نعت.  
ب- في محل جزم جواب الشرط.  
ج- في محل نصب حال.  
د- لا محل لها من الإعراب.
- ٧- " الوطنية شعور ينمو في النفس، ويزداد لهيبه في القلب اشتعالًا."  
- ما فوق الخط منصوب لأنه:  
أ- حال. ب- تمييز. ج- مفعول مطلق. د- مفعول به.

٩- " حسن خلق الرجال " عند تحويل الفاعل إلى تمييز تصبح الجملة:

- أ- حسن الرجل خلقه.
- ب- حسن الرجل خلقًا.
- ج- حسن خلقه الرجل.
- د- حسن الرجل خلقه.

١٠- قال الشاعر ( السيف أصدق إنباء من الكتب ) في حده الحد بين الجد والعب (

إعراب ما فوق الخط على الترتيب:

- أ- مفعول لأجله منصوب - نعت مجرور
- ب- حال منصوبة - مضاف إليه مجرور
- ج- تمييز منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.
- د- مضاف إليه مجرور - بدل مجرور.

١١- ( يطيب الجو و قدوم الربيع ) - إعراب ما تحته خط :

- أ- مبتدأ مرفوع.
- ب- معطوف مرفوع .
- ج- مفعول معه منصوب.
- د- اسم مجرور.

١٢- " المؤمنات يعفون عن زلات الآخرين "

- نوع الواو والنون في الفعل ( يعفون ) في الجملة السابقة:

- أ- ضمير رفع - علامة الجمع.
- ب- علامة الجمع - لام الفعل.
- ج- واو الجماعة - حرف إعراب.
- د- لام الفعل - نون النسوة.

١٣- " يطيب الجو و قدوم الربيع طيب "

- إعراب ما تحته خط :

- أ- مفعول معه منصوب.
- ب- مفعول به منصوب.
- ج- مبتدأ مرفوع .
- د- حال منصوبة.

١٤- قال الشاعر (و تينة غضة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر. )

- إعراب ما تحته خط :

- أ- مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ب- اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ج- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- د- مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١٥- " لا طموحات عليا إلا بمبادئ قوية ، ولا أضرب بأولى الطموح منم التخلي عن المبادئ"

- الاسم المعرب بعلامة فرعية مما يلي في المقولة السابقة:

- أ- مبادئ
- ب- أضرب.
- ج- الطموح.
- د- التخلي.

١٦- " افتح عينيك على ما حولك وفكر واستعد ما فكرت فيه مرة بعد مرة"

الاسم المعرب بعلامة فرعية مما يلي في المقولة السابقة :

- أ- عينيك
- ب- ما
- ج- فكرت
- د- بعد

١٧- (افتح عينيك على ما حولك وفكر واستعد ما فكرت فيه مرة بعد مرة)

ما تحته خط منصوب لأنه:

- أ- مفعول به.
- ب- حال.
- ج- تمييز.
- د- نائب عن المفعول المطلق.

١٨- (من الواجبات التي لها كبير شأن في الحياة واجب الصديق تجاه صديقه)

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- أ- خبر - خبر.
- ب- مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر.
- ج- خبر مبتدأ مؤخر.
- د- مبتدأ مؤخر - خبر

١٩- ( أحب أفعال الإنسان إلى قلبه صدقة يساعد بها فقيراً )

إعراب ما تحته خط :

- أ- مبتدأ مؤخر.
- ب- خبر مقدم.
- ج- خبر .
- د- مفعول به.

٢٠- ( قال المُدرّس لتلميذه : أرني إجابتك الصحيحة كلها . )

الكلمة التي اشتملت على ضمير في محل نصب في الكلام السابق هي:

- أ- تلميذه.
- ب- أرني .
- ج- إجابتك.
- د- كلها.

## الأدب

### عند تناول سؤال الأدب نراعي ما يلي:

- ١- نقرأ السؤال جيداً لنحدد الإجابة المناسبة .
- ٢- نراعي كلمة أ- من حيث ( المضمون )  
ج- القديم .  
ب- من حيث ( الشكل ) .  
د- الجديد .
- ٣- كل مدرسة لها سمات خاصة بها.
- ٤- فهم البيت من العوامل التي تساعد في تحديد الإجابة المناسبة واستبعاد الإجابة غير المناسبة.

### سمات خاصة بكل مدرسة

#### مدرسة الديوان:

- ١- وضوح الجانب الفكري وطغيان الذهنية والعقلانية على شعرهم.
- ٢- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٣- صدق التعبير وعدم المبالغات.
- ٤- البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- ٥- استخدام لغة العصر.

**ملحوظة:** عندما يكتب العقاد في ( المدح ) ( الرثاء ) ( مناسبات ) يعتبر مخالفاً لمنهج مدرسته.

#### مدرسة أبولو:

- ١- الحنين لموطن الذكريات.
- ٢- استعمال اللغة استعمالات جديدة.
- ٣- التجسيد والتخصيص.
- ٤- الحدة العاطفية
- ٥- الميل إلى الموسيقى الهادئة .

**ملحوظة:** عندما يكتب إبراهيم ناجي وأحمد زكي أبو شادي شعراً سياسياً يكون مخالفاً لمنهج المدرسة.

## المدرسة الواقعية:

- ١- التعبير عن الواقع بكل وجوهه والالتصاق به .
- ٢- الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.
- ٣- تصوير حيرة إنسان القرن العشرين بين القيم المادية والروحية.
- ٤- التعبير عن متناقضات الحياة.

موضوع القصيدة  
" المضمون "

- ١- استخدام اللغة الحية السائدة في حياة الناس.
- ٢- الاهتمام بالتراث والأسطورة .
- ٣- استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية
- ٤- استخدام السطر الشعري بدلا من البيت.
- ٥- التخلي عن وحدة القافية.

البناء الشعري

"شكل القصيدة"

- ملحوظة:** ١- دائما في سؤال الأدب تستبعد السمات التي لا تخص المدرسة.
- ٢- دائما نركز هل السمة في ( المضمون ) أو ( الشكل )

## النصوص والبلاغة

- ١- قراءة النص جيداً ومحاولة فهمه له عامل كبير في تحديد الإجابة.
- ٢- نوع النص ( شعر ) أم ( نثر ) له عامل كبير في تحديد الإجابة.
- ٣- تحديد المطلوب من السؤال بحيث نركز الإجابة عليه.

## من فنون البلاغة

### ١- توضيح لأنواع الصور

#### أ- الصورة الكلية

من سمات التصوير عند الوجدانيين والواقعيين .

**هي** مجموعة من الأبيات تتكون من صور ( جزئية ) تتضافر معا لتوضيح الحالة النفسية للشاعر من خلال الطبيعة من حوله وهي تتكون من :

أ- أجزاء الصورة : عناصر الطبيعة ( بحر / رياح / شمس / موج / تغريد )

ب- خيوط الصورة : ١- لون ( كلمة تدل على لون )

٢- حركة ( كلمة تدل على الحركة )

٣- صوت ( كلمة تدل على الصوت )

س- عندما يقول لك: هذه الكلمات.....تمثل صورة.....  
ج: أشك في الصورة الكلية: عندما تكون الكلمات تدل على ( اللون / الصوت / الحركة )

#### ب- الصورة المركبة

**وهي:** عبارة عن كلمة اشتركت في صورتين أو صورتين متتاليتين .

**مثال:** ١- عصفت كالصبا للعب.

٢- تسكب الألحان نارا.

٣- يغرس الآمال صاعدة.

## ج- الصورة الممتدة هي

- ١- استعارة أو تشبيه + تعدد صفات للمشبه به ( ممتدة مرشحة ) وهي تقوي الصورة.  
مثال : مجد كالأسد ( يزأر ، يكشر عن أنيابه / يفترس )
- ٢- استعارة أو تشبيه + تعدد صفات للمشبه. (ممتدة مجردة) وهذا يضعف الصورة.  
مثال: الجندي أسد يضرب بسيفه ويقتل الأعداء

س-عندما يقول لك: هذه الكلمات.....تمثل صورة.....  
ج-أشك في الصورة الممتدة: عندما تكون الكلمات صفات متعددة للمشبه به.

## د- الصورة المتداخلة

صورتان في جملة واحدة

مثال : (الصدق يتكلم عند أسماع السحاب).

## هـ - الصورة الجزئية

وهي تنقسم إلى: ١- تشبيه. ٢- استعارة .  
٣- كناية. ٤- مجاز مرسل

## ملحوظات

١- ( نكرة + معرفة ) وينفع نبدلهم فهذا يكون ( تشبيهاً بليغاً ) تشبيه مقلوب.

مثال: ( سبيل الحق )

( كتاب الحياة )

( نور العلم )

- ٢- عندما يقول لك نوع الصورة في (كلمة واحدة)- تشك في: ١- (الاستعارة التصريحية).
- ٢- (المجاز المرسل).

ملحوظة: كيف نفرق بين الاستعارة التصريحية والمجاز المرسل؟

- ١- الاستعارة التصريحية كلمة واحدة يقصد بها كلمة أخرى للمشابهة ( تفهم من سياق الكلام ) ويصح وضع كلمة (مثل) بينهما.  
مثال: أمسك الطالب بسلاحه.

- ٤- المجاز المرسل كلمة واحدة يقصد بها كلمة أخرى لغير المشابهة وإنما تكون العلاقة بينهما (المكان / الجزء / الكل.....) فهي لا تساويها ولا تماثلها.  
مثال: النوم خاصم جفوني

### ملحوظة: مقياس جودة وجمال الصورة:

- = أن تكون من وحي العاطفة ومعبرة عنها.
- = تعبر عن الفكرة بشكل فيه إيحاء دون تصريح مباشر.
- = أن تكون مادة الصورة متسقة مع الوجدان الذي أوحى بها.
- = أن يكون لها وظيفة في التجربة .

### ٣- الأساليب

لإثارة الذهن  
وجذب الانتباه

- أ- الأسلوب الإنشائي الطلبي: (أمر \ نهى \ استفهام \ نداء / تمن)
- ب- الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: (قسم / مدح / ذم / تعجب / ترج / كم الخبرية).

**ملحوظة:** من أغراض الاستفهام: أ- تقرير. (عندما يكون منفياً)  
ب- نفي واستبعاد (عندما تكون الإجابة بـ لا)

**ج- الأسلوب الخبري:** هو غير الإنشائي. لتقرير الفكرة وتأكيدھا.

**د- الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى:** وهذا يكون في الدعاء. مثال: جزاك ربك خيراً.

**هـ- أسلوب القصر:** يفيد التوكيد والتخصيص، ومن أشكاله:

- ١- نفي + أداة استثناء .
  - ٢- تقديم وتأخير .
  - ٣- تعريف المبتدأ والخبر. (طرفي الجملة) (أنتم الناجحون) .
  - ٤- أدوات النفي .
  - ٥- إنما .
- ( لم يحضر حفلة أمس غير طالب ) .  
( بكم ترتفع البلد ) ( إليك المشتكي ) .  
( خلق اللسان لنطقه لا للسكوت ) .  
( إنما العلم نور ) .

## تدريب نصوص و بلاغة وأدب

س ١:

دفنت في الصبح همي  
وحطم القلب مني  
وراح يعدو ويشدو  
والكون في ناظريه  
والله يشرح فيه  
مضى النهار ، ولما  
أتاني القلب يشكو  
فقلت: ويحك قلبي!!  
أجابني بخطاب  
أخاف أن ما دفنا

وقوسه وسهامه  
قيوده ولجامه  
والحب يعدو أمامه  
سعادة وسلامه  
جماله ونظامه  
مد الظلام خيامه  
والخوف يملئ كلامه  
هل عاودتك السّامه؟  
فهمت منه ختامه  
يقوم يوم القيامة

١- مرادف " يعدو " في البيت الثالث:

- أ- يحسب. ب- يسرع. ج- يغني. د- يظهر.
- ٢- علاقة البيت السابع بما قبله:
- أ- تأكيد. ب- توضيح. ج- تعليل. د- نتيجة.
- ٣- البيت الذي يوحى بالأمل والتفاؤل:
- أ- السادس. ب- السابع. ج- الأول. د- العاشر.
- ٤- المحسن البديعي في البيت السادس:
- أ- تصريح. ب- طباق. ج- مقابلة. د- ازدواج.
- ٥- ما يمثل الصورة الممتدة في الأبيات:

- أ- أتاني القلب يشكو. ب- دفنت في الصبح همي .
- ج- عاودتك السّامه. د- الكون....سعادة وسلامه.
- ٦- من سمات جماعة المهاجر التي تحققت - في الأبيات - من حيث المضمون:
- أ- الإحساس بالقلق. ب- التأمل في الكون.
- ج- حب الطبيعة والتعلق. د- الحنين للذكريات.

٧- التعبير الذي يوحى بتأنيب الضمير:

- أ- حطم القلب ....قيوده ولجامه. ب- أتاني القلب يشكو .
- ج- أخاف أن ما دفنا يقوم يوم القيامة. د- ويحك قلبي!! هل عاودتك السّامه؟
- ٨- استخدم الشاعر طريقة الحكاية لـ:
- أ- يحلل المشاعر ويجسد المواقف. ب- يستنبط دلالات جديدة.
- ج- العموم والشمول. د- التقرير والتأكيد.

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق:

- أ- القلق والحيرة. ب- الأمل والتفاؤل. ج- الحزن والأسى. د- السرور والفرح.
- ١٠- اللون الأدبي للنص:
- أ- اجتماعي. ب- فلسفي تأملي. ج- إنساني. د- وطني.

١١ - قال محمود حسن إسماعيل عن الفلاح:

- ويخلو مع النخل في ربوة  
من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما اتضح في البيت السابق.  
أ- الاعتماد على الكلمات الرمزية.  
ب- الاعتماد على الألفاظ الأسطورية.  
ج- التوسع في دلالات الألفاظ.  
د- حدة الجانب العاطفي.

١٢ - قال (عبد الرحمن شكري)

- الفكر نور الله في الوجود  
فكن كسيف في يديه ماضي  
السمة التي تميز شعر جماعة الديوان عن غيرها من المدارس الرومانتيكية كما تفهم من البيتين:  
أ- تنوع القافية.  
ب- الخيال الكلي.  
ج- طغيان الذهنية.  
د- استخدام الرمز.

١٣ - قال (إبراهيم ناجي)

- يا وحدتي جئت كي أنسى وها أنذا  
تلفت القلب مطعوناً لوحده  
من سمات مدرسة أبولو كما اتضح في البيتين :  
أ- حدة العاطفة والاستسلام.  
ب- حب الطبيعة والتعلق بها.  
ج- غلبة النواحي البيانية.  
د- غلبة الجانب الفكري.

١٤ - قال (العقاد)

- و يا بؤس فان يرى ما  
بدا من الكون بالنظرة الخالده  
من سمات مدرسة الديوان الرومانتيكية كما اتضح في البيت السابق:  
أ- التأمل في الكون.  
ب- التشاؤم واليأس.  
ج- حب الطبيعة.  
د- غلبة النواحي البيانية.

١٥ - الفرق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يتضح في:

- أ- الشكل القصير المحدود للقصة القصيرة وتعدد شخصيات الرواية وطول الزمن فيها.  
ب- تعدد شخصيات القصة القصيرة ومحدودية شخصيات الرواية وأزمانها.  
ج- تعدد الشخصيات ومحدودية الزمان في القصة القصيرة والرواية معًا.  
د- محدودية الشخصيات والزمان والمكان في القصة القصيرة والرواية معًا.

## س ٢: من مقال ( أحمد أمين ) :

" كل يوم نلقى الأحداث ونسمع من الأخبار ما يحزن النفس ويدمع العين. ويضني القلب من مرض أو موت أو نزول كوارث أو حدوث نكبات مختلفة الأشكال والألوان . والناس لم يتقدموا في ترويض النفس على احتمال الآلام كما تقدموا في إيجاد الوسائل لتحصيل الملاذ ، فلا يزالون يئنون من المصائب و الكوارث كما يئن آباؤهم الأولون . ولكنهم في ملذات العيش ووسائل السرور يخترعون كل يوم جديدًا . ولو نجحوا في تخفيف الآلام كما نجحوا في جلب اللذائذ لكان خيرًا لهم. لأن جناية الألم على الصحة والنفس أكثر مما تجلبه اللذة من المنفعة، ولذاذ سنة تضيق متعتها في ألم ساعة."

### ١- الرسالة التي يرسلها الكاتب في المقال:

- أ- الحث على تخفيف الآلام.
- ج- استعطاف القلوب الرحيمة.
- ب- توبيخ المنغمسين في الشهوات.
- د- ترويض النفس على احتمال الآلام.

### ٢- تميل النفس البشرية إلى الإكثار من:

- أ- المران على تحمل الآلام.
  - ج- عمل الخير.
  - ب- ما يحزن النفس ويدمع العين.
  - د- ملذات العيش.
- ٣- علاقة قوله: "من مرض أو موت أو نزول كوارث...." في السطر الأول بما قبله:
- أ- نتيجة.
  - ب- تفضيل.
  - ج- تأكيد.
  - د- تعليل.

### ٤- غرض إثارة الكاتب للأسلوب الخبري:

- أ- التوضيح.
  - ب- التقرير.
  - ج- التفصيل.
  - د- التعميم.
- ٥- الصورة البيانية في قوله " لذائذ سنة تضيق " في السطر السادس.
- أ- تشبيه بليغ.
  - ب- مجاز مرسل.
  - ج- استعارة مكنية.
  - د- استعارة تصريحية.

### ٦- المحسن البديعي في قوله " يحزن النفس ويدمع العين ويضني القلب " في السطر الأول:

- أ- مقابلة.
  - ب- جناس.
  - ج- حسن تقسيم.
  - د- ازدواج.
- ٧- نوع المحسن البديعي في قوله " لذائذ سنة تضيق متعتها في ألم ساعة. " في السطر السادس:
- أ- طباق.
  - ب- ازدواج.
  - ج- جناس.
  - د- تورية.

### ٨- الفن الأدبي الذي يجسد حركة المجتمع وتطوره، ويعتمد على شخصيات تمثله وتجسده:

- أ- المسرحية.
- ب- الرواية.
- ج- المقال.
- د- القصة القصيرة.

### ٩- تتحقق الوحدة المسرحية الحديثة عند الكاتب المسرحي بـ :

- أ- تناول الأحداث بصورة متوازنة بين فصول المسرحية.
- ب- الاهتمام بالتفاصيل الجذابة للمشاهد.
- ج- الحرص على بناء المسرحية من ثلاثة فصول تعرض أحداثاً مختلفة.
- د- الاهتمام بالفكرة المسرحية الموجودة.

١٠: قال العقاد عن الشاعر:

مقيم على عرش الطبيعة حاضر ولكنه بين الأنام فقيد

- من سمات جماعة الديوان كما اتضح في البيت السابق:

أ- ظهور مساحة الحزن والتشاؤم.

ب- الاهتمام بالنفس الإنسانية.

ج- الهروب من عالم الواقع إلى الطبيعة والخيال.

د- التأمل في الكون والتعمق في أسرارهِ.

١١: قال شوقي:

ألوم معذبي فألوم نفسي

فأغضبها ويرضيها العذاب.

- من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي كما اتضح في البيت السابق:

أ- الالتفات إلى التجارب الذاتية.

ب- الاهتمام بالنواحي البيانية.

ج- الاهتمام بتنوع الأغراض.

د- غلبة الجانب الفكري

١٢: قال إيليا أبو ماضي:

لاحت لي العلياء في آفاقها

فأردتها دربا إلى العلياء

ومحبة للخير تسري في دمي

ورعاية للضعف والضعفاء.

- من سمات مدرسة المهاجر كما ظهر في البيتين السابقين:

أ- استخدام طريقة الحكاية.

ب- الاعتماد على الرموز.

ج- السمو إلى المثل العليا وتهذيب النفس.

د- ظهور مساحة الحزن والتشاؤم.