

سلسلة

البدر

التعليمية

في

اللغة العربية

للتأهوية العامة

الجزء الأول



رؤية جديدة بنظرة متخصصة
يقدمها لكم.. أستاذ اللغة العربية

أ/ عادل الحداد

٠١١١١٩٨٧٣٧٠ - ٠١٠٠٣٣٥٥٢٧٨

أولاً: مدرسة الإحياء وجيل التطوير

سار على نهج البارودي تلامذة **بالمشافهة** مثل: حافظ إبراهيم وأحمد شوقي وعبد المحسن الكاظمي، وتلاميذه **بالمراسلة** مثل: شكيب أرسلان، وتلاميذه عن طريق **قراءة ما نشر** من شعره في كتاب **"الوسيلة الأدبية"** الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي وتكون من هؤلاء جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه.

س ١: لِمَ سميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم؟

- لأن البارودي عندما جاء وجد أن الشعر جثة هامدة وجسداً محتضراً فأحياه وبعث فيه الروح مرة أخرى لذلك سميت مدرسته بالإحياء والبعث.

- وتسمى **الإتباعية**: لأنها تتبع القدماء في موضوعاتهم وخيالاتهم.

تسمى **الكلاسيكية الجديدة**: لأنها جمعت بين مظاهر القديم والجديد.

س ٢: ما العوامل التي ساعدت تلاميذه البارودي على تطور الشعر العربي؟

العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطور الشعر العربي:

[١] تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية. و ذلك عن طريق :

(أ) معرفتهم باللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب.

(ب) قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٢٢م.

[٢] النضال الوطني الذي عمق الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

س: ما أثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي؟

[أ] عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين.

[ب] الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

[ج] الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية (علل؟) رمزاً لوحدة المسلمين.

[د] وحثاً للشعب على الثورة ومقاومة الاستعمار مثلما حدث بعد حادثة دنشواي كما قال حافظ إبراهيم

متهمكاً وناقداً: إنما نحن الحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد

لا يقيدوا من أمة بقتيل صادت الشمس نفسه حين صادا

[٣] موقفهم من القصر الحاكم و من جوانب الإصلاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي مما يتصل

بالدستور، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة و تعدد الأحزاب ، وحدة الأمة مسلمين وأقباط

، وإنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧م، ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة ، واستقبالهم تغيير الحياة في

الثقافة والتعليم و سائر جوانب المجتمع مما جعلهم يسجلون ذلك كله في أشعارهم .

س ٤: ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم؟

[١] عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالعالم الإسلامي.

[٢] التعبير عن روح العصر الذي عاشوه اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

[٣] لذلك نجد أشعارهم تستمد الشكل من القديم وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

س٥: علل: يعد شوقي رائداً للمسرح العربي.

يذكر لشوقي ريادته للمسرح الشعري العربي منذ مسرحيته الأولى (علي بك الكبير) والتي ألفها في فرنسا سنة ١٨٩٣م ثم عاد للمسرح فألف منذ عام ١٩٢٧م وحتى وفاته عام ١٩٣٢م مسرحيات: (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمييز - عنتره - الست هدى (اجتماعية) - أميرة الأندلس "نثرية") ولذلك كله لقب بأمر الشعراء

س٦: ما دور أحمد محرم في الشعر العربي؟

حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولة ديوان (مجد الإسلام) والتي يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) ١٩٣٣م.

س٧: لم يتخل تلاميذ البارودي عن الشعر القديم كلية. وضح ذلك.

نعم لم يتخل تلاميذ البارودي عن الشعر القديم كلية فرأيناهم يبدعون قصائدهم بالغزل مثل قول حافظ إبراهيم مادحاً البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدنا فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى

ثم ينتقلون من الغزل إلى غرضهم الأساسي كعادة القدماء أو يصفون الأطلال كما يقول شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا

كما طغت المناسبات على أشعارهم وذلك لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

س٨: من رائد تلك المدرسة؟ وما لقبه؟

محمود سامي البارودي ولقبه: رب السيف والقلم.

لأنه كان ضابطاً بالجيش لأنه شاعر

س٩: خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فافت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ. وضح ذلك؟ أو ملامح التجديد لدى تلاميذ البارودي؟

نعم.. لأنهم:

[١] اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب (وضح ذلك؟) بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

[٢] أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم و نوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني.

[٣] واءموا بين اتجاهين (فما هما؟) الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر.

[٤] وازدادوا اقتراباً من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.

[٥] ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فسلس أسلوبهم وسهل.

س١٠: "كان لشوقي دور واضح في تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث بعد البارودي" فما الظروف التي ساعدته على ذلك؟ وماذا أضاف شوقي من تجديد لشعر مدرسة الإحياء والبعث؟

الظروف التي ساعدت شوقي على ذلك:

[١] جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوربية. [٢] درس الحقوق. [٣] اطلع على الآداب الفرنسية.

[٤] شاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى

أعلامه مثل: "فيكتور هوجو ودي موسيه ولامرتين وأمثالهم".

[٥] ثقافته التركية. [٦] وتأثره بالنقاد والجمهور والحركة الوطنية لذلك كله.

دور أحمد شوقي وما أضافه:

- [١] عدل عن المدح إلى التاريخ في قصيدته "كبار الحوادث في وادي النيل".
- [٢] اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
- [٣] كما اتجه نحو المنجزات العصرية ومن ذلك ما يبدأ به إحدى قصائده انصرافاً عن حديث الناقة لدى القدماء إذا يقول في مطلع قصيدته "كبار الحوادث في وادي النيل":
- همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء **الفلك: السفينة**
- [٤] كما اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره، يقول عن الطائرة:
- أعقاب في عنان الجو لاح أم سحاب فر من هوج الرياح
- [٥] وكان رائداً للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير" والتي ألفها في فرنسا سنة ١٨٩٣م، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوال فألف منذ سنة ١٩٢٧م وحتى وفاته ١٩٣٢م مسرحيات: "مصرع كليوباترا ومجنون ليلى وقمبيز وعنترة والست هدى وأميرة الأندلس" ومن أجل ذلك لقب أحمد شوقي "بأمير الشعراء".

س ١١: ما الذي عابه النقاد على شعراء الإحياء والبعث؟

عابوا عليهم اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمجاملات لأنه يفتقد لعنصر الصدمة في العاطفة.

ثانياً: الرومانسية

الرومانسية أم

مدرسة المهجر

مدرسة أبوللو

مدرسة الديوان

(أ) مطران وريادة الرومانسية: (الأب الروحي للرومانسيين):

س: بعد أن قام شعراء الإحياء بدورهم في تطوير الشعر، ظهر جيل جديد يدعو إلى مزيد من التطور... وضح ذلك مبيناً دوافعهم إلى ذلك التطور؟

لقد وجد ذلك الجيل الجديد أن الشعر على يد السابقين في حاجة إلى مزيد من التطور، ودوافعهم إلى ذلك التطور (أو مآخذ مطران على من سبقوه):

- [١] إكثار شعراء الإحياء من شعر المناسبات. [٢] محاكاة شعراء الإحياء للقديم ومعارضته.
- [٣] انصرافهم عن تجاربهم الذاتية إلى ما هو خارجها. [٤] عدم اهتمامهم بالوحدة العضوية.
- [٥] اهتمامهم بالتعبير والصياغة أكثر من اهتمامهم بالفكر والوجدان.
- س: متى بدأ مطران دعوته؟ وما أسباب اتجاهه إلى المدرسة الرومانسية؟
- بدأ مطران دعوته سنة ١٩٠٠، وأسباب اتجاهه إلى الرومانسية هي:

- [١] نشأته في ربوع لبنان الجميلة. [٢] تأثره بالشعر الرومانسي الفرنسي.
- [٣] عواطفه الرقيقة. [٤] اهتمامه بالنقد الأدبي.

س ١: علام يقوم الاتجاه الوجداني؟ يقوم الاتجاه الوجداني على:

- [١] اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
- [٢] اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- [٣] التطلع إلى المثل العليا مثل (الحرية - الكرامة الإنسانية - الحب والإخاء - والمساواة - والتواصل).
- [٤] وعشق الجمال والبعد عن القبح والتخلف.

س٢: تحدث عن نشأة الإتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي؟

[١] **بدأ** الإتجاه الوجداني يحاكي الرومانتيكية الغربية مع إحياء الشعر العربي.

[٢] **نما** الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي قادها مطران.

[٣] حتى **ازدهر** منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد (مدرسة الديوان - مدرسة أبوللو - مدرسة المهجر).

[٤] بدأ الاتجاه الوجداني في **التراجع** بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد وذلك لعدم ملائمة الرومانسية لمتطلبات العصر والواقع.

س٣: ما موقف شعراء الإتجاه الوجداني من الشعر القديم؟ أو مال الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني؟

[١] البعد عن الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

[٢] ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية.

[٣] الاهتمام بالألفاظ وقدرتها على الإحياء.

[٤] الاهتمام بالصور الشعرية وارتباطها بالوجدان.

س٤: وصف مطران شعره في مقدمة ديوانه (١٩٠٨) بعدة سمات، فما هي؟

[١] شعره عصري، وفخره أنه عصري له وفضله على سابق الشعر كفضل زمانه على مر العصور.

[٢] ليس ناظمه بعده. [٣] لا تحمله ضرورات الوزن والقافية.

[٤] يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

[٥] لا ينظر قائله لجمال البيت منفرداً بل في موضعه وذاته.

[٦] ينظر إلى جمال القصيدة في ترتيبها وتركيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع الصور وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة.

[٧] وشفوفه عن الشعور الحر، ويتحرى دقة الوصف واستيفانه فيه على قدر.

س٥: لقد تطورت القصيدة على يد مطران... فماذا حدث لها؟

[١] أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعورية مما يجعلها قادرة على التأثير في الآخرين.

[٢] الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي وترباط الأفكار.

[٣] الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً. [٤] حيوية الألفاظ وعذوبتها.

[٥] الارتباط بوحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد فيها.

س٦: يعتبر مطران مرحلة انتقال بين مدرسة الإحياء والمدرسة الرومانسية... وضح ذلك؟

لقد جمع مطران بعض مظاهر الإحيائيين مثل:

[١] وحدة الوزن والقافية. [٢] فصاحة اللغة.

وجمع أيضاً بعض مظاهر الرومانسية مثل:

[١] الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. [٢] رسم الصور الكلية. [٣] التجربة الذاتية.

[٤] الوحدة العضوية. [٥] روعة الخيال. [٦] قوة العاطفة.

ثالثاً: مدرسة الديوان:

يقول العقاد "لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية"

س١: بين لماذا سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟ ومن روادها؟
سميت تلك المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم "الديوان في الأدب و النقد" الذي هاجموا فيه شعراء الإحياء وبخاصة (حافظ وشوقي) والذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ و إن ظهرت إسهاماتهم قبل ظهور هذا الكتاب. ورواد هذه المدرسة هم (عبد الرحمن شكري وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني).

س٢: لماذا اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد؟
اتجه شعراء الديوان إلى التجديد لأنهم وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي تمثلت في نشر الفوضى والجهل ومحاولة تحطيم الشخصية العربية الإسلامية وعندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع المؤلم ولذلك بدأوا:

[١] يهربون من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

[٢] يفرون إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة و يأسهم من الحياة .

[٣] يتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود.

س٣: ما الذي جمع بين شعراء مدرسة الديوان؟ وماذا نتج عن ذلك ؟

[١] التمسك بالثقافة العربية.[٢] تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية و نتيجة لذلك :

(أ) فعبروا عن مأساة جيلهم (ب) واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا إلى الخيال.

س٤: قارن بين نظرة الإحيائيين والديوانيين إلى الشعر؟

(أ) الإحيائيون: ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، ونتيجة لذلك حافظوا على البناء التقليدي للقصيدة والألفاظ الأصلية وشعر المناسبات.

(ب) الديوانيون: ينظرون إلى الأمام ويعبرون عن أنفسهم وعواطفهم ويعيشون قضايا مجتمعهم ومأساة عصرهم واستخدموا لغة العصر وابتعدوا عن المادة الأدبية القديمة (الألفاظ) و ساروا في نفس طريق مطران.

س٥: ماذا عاب الديوانيون على الإحيائيين؟

[١] تقليدهم للقدماء في خيالاتهم وطغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون.

[٢] اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات لأنه يغلب عليه النفاق (رغم أن العقاد كتب في شعر المناسبات مثل المدح والثناء وعلل ذلك بقوله: إن المدح والثناء الصادقين ليس عيباً).

[٣] اهتمامهم بقشور الأشياء وعدم التعمق في النفس الإنسانية.

[٤] عدم وضوح شخصيتهم في شعرهم.

[٥] عدم مراعاتهم للوحدة العضوية وتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة .

[٦] المبالغة في المعاني والصور والتكلف في المحسنات.

س٦: اذكر الخصائص التي اتسم بها شعر مدرسة الديوان؟

- [١] الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية. [٢] التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
 - [٣] الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية بما فيها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
 - [٤] وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تغطي على عاطفتهم لذلك يميل شعرهم إلى الجفاف.
 - [٥] التطلع إلى المثل العليا والطموح إلى الآفاق ولكن تفوق طموحاتهم و تتجاوز آمالهم واقع عصرهم.
 - [٦] البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.
 - [٧] القصيدة عندهم كائن حي (لكل جزء فيه وظيفته كما هو الحال في عضو الجسم، بحيث تكون القصيدة بناء فني حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر في أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية).
 - [٨] ظهور مسحة الحزن و الألم والتشاؤم واليأس في شعرهم .
 - [٩] اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم
 - [١٠] وضع عنوان للقصيدة استمرارا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، لكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان (عل؟) ليدل على الإطار العام لمحتواه (أزهار الخريف) لشكري، و(عابر سبيل) للعقاد.
 - [١١] تخلصوا من تأثير الآداب القديمة : فلم يستعبروا مادتها الأدبية واستخدموا لغة العصر .
- س٧: علل لما يأتي: " غلبة الجانب الفكري على الجانب البياني عند شعراء مدرسة الديوان؟"
- س٧: ما مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان؟
- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية بما فيها من تأملات فكرية ونظريات فلسفية.
- س٨: قارن بين مطران ومدرسة الديوان؟
- [١] مطران خطوة انتقالية بين الإحياء والرومانسية أمام مدرسة الديوان فهي انطلاقة في طريق الرومانسية.
 - [٢] مطران متأثر بالرومانسية الفرنسية أما مدرسة الديوان فشعراؤها متأثرون بالرومانسية الإنجليزية.
 - [٣] مطران يلتزم بالوزن والقافية والديوانيون لا يلتزمون بها ويدعون للشعر المرسل أحيانا.
- س٩: لقد فشل شعراء مدرسة الديوان في صداقتهم فما سبب هذا الفشل؟ وما نتائجه؟
- كان من المقرر أن يؤلف عبد الرحمن شكري جزءاً من كتاب الديوان ولكنه اختلف مع المازني في بعض القضايا الأدبية فهاجمه المازني واتهمه بالسرقة من أدباء الغرب وانحاز العقاد إليه ضد شكري فانفرط عقد جماعة الديوان ونتج عن هذا الفشل ما يأتي:
- [١] توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة.
 - [٢] انصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني ومال إلى كتابة القصة والمقال.
 - [٣] بقي العقاد وحده ممثلاً لهذه الجماعة ولكنه اهتم بالنثر وجعل الشعر في المقام الثاني.

رابعاً: مدرسة أبوللو

س ١ : لماذا سميت مدرسة أبوللو بهذا الاسم؟ وعلام يدل؟

هذا الاسم مأخوذ من كلمة "أبوللون" وهو إله النور والفنون والجمال عند اليونانيين القدماء.. واختيارهم لهذا الاسم يدل على مدى ثقافتهم الأجنبية وتأثرهم بها.

س ٢ : متى ظهرت مدرسة أبوللو؟ وما العوامل التي أدت إلى ظهورها؟

ظهرت هذه المدرسة سنة (بداية العقد الرابع من القرن الماضي ١٩٣٢) ورائدها (أحمد ذكي أبو شادي) وعوامل ظهورها (**والعوامل المؤثرة في مدرسة أبوللو**) :

[١] استفادت هذه المدرسة من خليل مطران والصراف الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين وما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر مؤلف ومترجم ومقالات وكتب نقدية **مما جعلها تتجه للتجديد والعاطفة الجياشة** .

[٢] تأثرهم بالرومانسية الإنجليزية و الرومانتيكيين الأوروبيين لأن معظمهم عاش بانجلترا لدراسة الطب مثل أحمد ذكي أبو شادي الذي قضى عشر سنوات يدرس الطب و أجاد زملاؤه على محمود طه وناجي والهمشري اللغات الأجنبية و اطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

[٣] تأثرهم بمدرسة المهجر وبخاصة شعر جبران **مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة** .

[٤] الإحساس بقوة الشخصية المصرية نتيجة لثورة ١٩١٩م ومقاومة الاحتلال الإنجليزي .

[٥] اقترن اسم المدرسة بظهور مجلتها أبولو " ١٩٣٢ " و تكونت جمعية أبولو في نفس العام واتخذوا مطران أبا روحيا لهم ، و إن ظهرت إسهاماتهم الشعرية قبل ذلك بكثير منذ أخرج أحمد ذكي أبو شادي ديوانه الأول " أنداء الفجر " ١٩١٢ ، وعلى محمود طه قصيدته " الدستور " ١٩١٨ ، كما كتب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان " الينبوع " لأحمد ذكي أبو شادي لكن عام ١٩٣٢ شهج انطلاقة هذه المدرسة .

س ٣ : اذكر الخصائص الفنية لشعر مدرسة أبوللو من حيث المضمون؟

[١] **الإيمان بذاتية التجربة الشعرية و الحنين إلى مواطن الذكريات** يقول ناجي :

رفرف القيلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتند

فجيب الدمع والماضى الجريح لم عدنا ليت أنا لم نعد

[٢] استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور والميل إلى التشخيص والتجسيد والرمز مثل (العطر القمري -أغاني الكوخ - الشفق الباكي -شاطئ الأعراف -الملاح التائه) .

- ويكثر من كلمات : الحقل و الشذا و الشراع و السهد و السهر و الشفق و الزهر .

- و استعمال الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : (كرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون) .

- و يميلون إلى التشخيص أى إعطاء صفة الإنسان لما ليس إنسانا مثل :

قول "الهمشري" : فنسيم السماء يسرق عطرا من رياض سحيقة فى الخيال

و يميلون للتجسيد أيضا : أى تحويل المعنويات إلى أشياء محسوسة مثل قول "إبراهيم ناجي" :

ذوت الصبابة و انطوت وفرغت من آلامها

عادت إلى الذكرى ت بحشدها وزحامها

- واستخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة مثل : عروس ، عيد ، جندول ، عطر ، لفتات .

- وكذلك اهتمامهم بالتصوير كصور " النخلة و النور والريح " أو الصور الأسطورية لدى معظم الشعراء .

[٣] حب الطبيعة وتشخيصها ومناجاتها ومخاطبتها وأسماء دواوينهم تدل على ذلك مثل (أطياف الربيع - الينبوع - أغاني الكوخ - عودة الراعي - فوق اعباب) .

[٤] التشاؤم والاستسلام للآلام و الأحزان والتأمل واليأس حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له " أين المفر ؟ " .

[٥] الشعور بالغربة مع إقامتهم في وطنهم (عل؟) وذلك لاختلاف نظرتهم للأشياء عن نظرة غيرهم .

[٦] تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والتأمل ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والاهتمام بالطبيعة والشكوى .

* وابتعد شعراء أبوللو عن الشعر السياسي باستثناء أحمد ذكي أبو شادي الذي أكثر في كتابة هذا اللون وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً .

س٤: ماذا أدخل شعراء أبوللو على القصيدة من تجديد من حيث الشكل؟

[١] اتباع نظام المقطوعات التي تتعدد قوافيها و أوزانها .

[٢] اتباع الوحدة العضوية مثل " الأطلال " لإبراهيم ناجي ، و " شاطئ الأعراف " للهمشري

[٣] اتباع الميل إلى الموسيقى الهادئة .

[٤] الميل إلى تحرر القصيدة من وحدة القافية بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

[٥] استخدام بعضهم للشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة والذي يستخدم أكثر من بحر كما فعل أحمد ذكي أبو شادي في قصيدته " الفنان " وصالح الشرنوبى في قصيدة " أطياف " .

س٥: ما الأسباب التي دعت شعراء أبوللو إلى التحرر من وحدة القافية؟

[١] إحساسهم بالحرية الفردية والقافية الواحدة تقيد الشاعر وتحد من حريته وانطلاقه .

[٢] ثقافتهم الأجنبية .

[٣] القافية الواحدة تؤدي إلى الملل من جهة القارئ والتكلف من جهة الشاعر .

س٦: هل هناك تناقض بين حبهم للطبيعة وإحساسهم بالتشاؤم؟

ليس هناك تناقض في هذا لأن حبهم للطبيعة يجعلهم يستحضرون نهايتها وبالتالي يشعرون بالتشاؤم ومثال ذلك الزهرة في نضرة لكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل " عمر الزهرة " .

س٧: على الرغم من تقارب المدارس الرومانسية في الوطن العربي إلا أن بينها بعض الاختلافات. ما هي؟ وما أوجه الاتفاق بينها؟

[١] مطران يحافظ على فصاحة اللغة ووحدة الوزن والقافية .

[٢] شعراء الديوان لا يلتزمون بوحدة الوزن والقافية ويقولون الشعر المرسل أحياناً .

[٣] شعراء أبوللو يكثر من المقطوعات والموشحات ويميلون إلى التشاؤم والخيال الحزين .

س٨: ما أوجه الاتفاق بين المدارس الرومانتيكية؟

[١] التجربة الذاتية . [٢] الوحدة العضوية . [٣] رسم الصورة الكلية .

[٤] تشخيص الطبيعة ومناجاتها . [٥] حيوية الألفاظ وعذوبتها . [٦] وضع عنوان للقصيدة .

خامساً: مدرسة المهجر

س ١: في منتصف القرن الماضي اضطر بعض أبناء الشام إلى الهجرة. فما أسبابها؟

- [١] الاضطهاد الديني والقهر الاجتماعي.
[٢] الصراع المذهبي والديني.
[٣] فساد الحكم العثماني وكبت الحريات.
[٤] الضغط الاقتصادي والبحث عن الرزق.
[٥] ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

س ٢: وضح مظاهر نشاط جماعة المهجر؟

حين استقر الشعراء في وطنهم الجديد أثرت أنتجوا أدباً تقليدياً في أول الأمر ثم اتجهوا إلى التجديد وكونوا جماعتين أدبيتين هما:

- (أ) **الرابطة القلمية:** تكونت سنة ١٩٢٠ في أمريكا الشمالية وأعلنت الثورة على الشعر التقليدي ودعت إلى التجديد في الشعر شكلاً ومضموناً و أمير شعرائها "إيليا أبو ماضي" و رائدها "جبران خليل جبران" وفيلسوفها "ميخائيل نعيمة"، ومن شعرائها : نسيب عريضة و وندرة حداد و عبد المسيح حداد و رشيد أيوب
- (ب) **العصبة الأندلسية:** تكونت سنة ١٩٣٣م في أمريكا الجنوبية وكانت تميل إلى المحافظة على القديم ودعم الصلات بين الشعر الجديد لأن أمريكا الجمويية كانت أشبه ما يكون بالمجتمعات الشرقية ، ومن شعرائها "رشيد خوري وإلياس فرحات وفوزي المعلوف وشقيقه رياض وشفيق المعلوف وشكر الله الجر و نعمة قازان وغيرهم ."

س ٣: اذكر العوامل التي أثرت في أدب المهجر؟

- [١] تفاعل شخصيتهم الشرقية مع الشخصية الغربية وامتزاج ثقافتهم بالثقافة الغربية إلا أنهم لم يذوبوا في بلدهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء ولم تحقق لهم الحياة في مهجرهم الجديد ما يرنون إليه وعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر القليل .

- [٢] حنينهم إلى وطنهم الأول وتمسكهم بالقومية العربية. [٣] اتصالهم بالثقافة الأجنبية.
- [٤] تأثرهم بجو الحرية التي عاشوها في الغرب ولم يجدوها في الشرق إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث القديم.
- [٥] تطلعهم إلى القيم والمثل العليا التي عاشوا فيها في الشرق ولم يجدوها في الغرب.

س ٤: ما الخصائص التي يتسم بها أدب المهجر في مضمونه وشكله؟

(أ) **خصائصهم من حيث الشكل (الفن الشعري) :**

- [١] **الاهتمام بالوحدة العضوية " الفنية "** في القصيدة بل الوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد مثل : ديوان "همس الجفون" لميخائيل نعيمة " الجداول والخمائل " لإيليا أبو ماضي و "العبرات الملتهبة " لإلياس قنصل و بذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط بين الفن بين فكرها و موسيقاها و عاطفتها .

- [٢] **المغالة في التجديد** وخاصة أدباء الشمال فابتعدوا في بعض شعرهم عن أصول اللغة العربية و يرجع ذلك إلى بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

- [٣] **اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير (علل؟)** للتحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.

- [٤] **اهتمامه بالنثر** وخاصة أدباء الشمال إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر ومن كتب جبران خليل جبران النثرية ذات الطابع الرومانتيكي: "عرائس المروج و الأجنحة المتكسرة و دمة وابتسامة والأرواح المتمردة و العواصف " كما كتب ميخائيل نعيمة كتابه " الغربال " نثراً.

[٥] **الاهتمام بالصورة الشعرية** حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز فى تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورا تضاهاى أو تفوق ما يرسمه الفنان بريشته و يشكله المثل بأصابعه و يعزفه الموسيقى بأنغامه .

[٦] **الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب** مثال ذلك مطلع قصيدة " **البلاد المحبوبة** "

لجبران خليل جبران : هو ذا الفجر فقومى ننصرف
عن بلاد ما لنا فيها حبيب
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق

[٧] **التصرف فى الأوزان والقوافى :** تنوع شعرهم بين : النثر الشعري و ، والشعر ذى الوزن والقافية الموحدين ، والأنشيد و الأغاني الشعبية والقافية المزدوجة و المقطوعات المتنوعة .

[٨] **ميلهم إلى الرمز؛** قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة مثل قصيدة " **التينة الحمقاء** " لإيليا أبو ماضى يقول رامزا للإنسان البخيل بالتينة الحمقاء :

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
وظلت التينة الحمقاء عارية
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

فازينت و اكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد فى الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت فى النار تستعر
فإنه أحرق بالحرص ينتحر

(ب) **خصائصهم من حيث المضمون (التجديد فى الموضوع):**

[١] **تحقق فى شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون فى مدرسة أبولو** بما نشر فى شعرهم بمصر فى مجلاتها الأدبية وصحفها اليومية و الأسبوعية ، وإنتاجهم (شعر أو نثر) رومانتيكى النزعة والاتجاه.

- وأقبل القراء فى العالم العربى على شعر مدرسة المهجر؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور فى قلوبهم و أحاسيسهم ويودون التعبير عنه ، وأثروا فى الاتجاه الرومانتيكى بمصر، يرجع ذلك إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية .

[٢] **اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم للتجديد ؛ لكنهم اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية؛ بل جعلوه محلقا مع العاطفة ، كما كانوا أكثر انطلاقا وتحرا فى المعانى والأخيلة و الأوزان .**

[٣] **آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة ، وأنه يقوم بدور إنسانى هو :** تهذيب النفس و إعلاء الحق ونشر الخير و الجمال و السمو إلى المثل العليا و التمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

[٤] **نزعوا فى شعرهم إلى استبطان النفس ، بتأمل الشاعر لنفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله يقول "إيليا أبو ماضى ":**

أن لا أذكر شيئا عن حياتى الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتى الآتية
لى ذات غير أنى لست أدري ما هيه
فمتى تعرف ذاتى كنه ذاتى ؟

لست أدري !

[٥] **حفل شعرهم بالتأمل فى حقائق الكون والحياة فى ، الخير والشر، والحياة والموت، مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم بما فى ذلك تأمل الموت يقول:**

"ميخائيل نعيمة" فى ديوانه " همس الجفون " : وعندما الموت يدنو والحد يفغر فاه
أغمض جفونك تبصر فى اللحد مهد الحياة

[٦] ومن استغراقهم في التأمل ، نشأت النزعة الروحية في شعرهم و بخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات في المجتمعات الغربية ؛ مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، والتساند الجماعي ، ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان ، و بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء ؛ وها هو نسيب عريضة ينادى أخاه في الإنسانية :

و إذا شئت أن تسير وحيدا و إذا ما اعترتك منى ملالة
فامض ، لكن ستسمع صوتي صارخا " يا أخى " يؤدى الرسالة
وسياتيك أين كنت صدى حبي فتدري جماله وجلاله

[٧] اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها، وجعلوها حية متحركة في صورهم وها هو :
" شكر الله الجر " يقول :

رتلى يا طير أحيانك في هذى السفوح
هو ذا الفجر وقد أهرم يمشى كالكسيح
هو ذا الفجر وها رياه في الوادى تفوح
يا له طفلا على أرجوحة الأفق يلوح

[٨] شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين ، وكلما قست الحياة عليهم – وكثيرا ما قست – زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم يقول " نعمة قازان ":

غريب أرانى على ضفة كائى غيرى على ضفتى
فحتى السواقى إذا نغمت كأن السواقى بلا نغمة
فلا لا أحب سوى قرينتى ولا لا أريد سوى أمتى

س٥: وضح أثر شعراء المهجر في شعراء الشرق العربي؟

[١] أثروا في شعراء مدرسة الديوان واتفقوا معهم في الدعوة إلى التجديد واختلفوا معهم في أن شعرهم أكثر انطلاقا وتحرراً في المعاني والصور والألوان.

[٢] أثروا في شعر مدرسة أبوللو عن طريق ما نشر في المجلات الأدبية والصحف اليومية والأسبوعية في مصر.

[٣] أثروا في باقي الشعراء حيث وجدوا أدب المهجر معبراً عنه.

سادساً: المدرسة الجديدة

أو مدرسة الشعر الحر أو الشعر المنطلق أو الشعر الحديث أو شعر التفعيلة أو الواقعية.

س١: لقد حدثت تغيرات في الحياة العربية أدت إلى انكماش الرومانسية ووجهت الشعراء الجدد إلى الواقعية... فما أسباب ظهور المدرسة الجديدة أو المدرسة الواقعية؟

[١] الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من دمار هز كيان الإنسان العربي وحركت أفكار الشعراء نحو التحرر من قيود الشعر ليستطيع التعبير عما يحبه بانطلاق.

[٢] يقظة الوعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية. [٣] الصراع العربي الإسرائيلي بعد احتلال فلسطين.

[٤] الصراع المذهبي بين المعسكرين الشرقي والغربي. [٥] المواجهات العسكرية بين العرب واليهود.

[٦] الإحساس بعدم ملائمة الرومانسية لمتطلبات العصر والواقع.

[٧] نمو الوعي الشعبي العالمي وقيام حركات التحرر في آسيا وإفريقيا نتيجة لثورة يوليو سنة ١٩٥٢م.

[٨] التقدم التكنولوجي الهائل وغزو الفضاء أدى إلى الشعور بالقلق والاغتراب.

[٩] تطور وسائل الاتصال أدى إلى التقارب الثقافي بين الشعوب .

س٢: اذكر الخصائص التي يتسم بها الشعر الجديد من حيث المضمون والشكل؟

(أ) من حيث المضمون (الموضوع) : (علل؟) تعبير شعراء المدرسة الواقعية عن متناقضات الحياة؟

[١] الشعر عندهم تعبير عن الواقع بما فيه من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس والصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة مثل قول صلاح عبد الصبور في قصيدته " فصول منتزعة : جاء الزمن الوغد

صدى الغمد

وتشقق جلد المقبض ثم تخذد

سقطت جوهرتى بين حذاء الجندي الأبيض

و حذاء الجندي الأسود

[٢] اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس و مشاكلهم و آمالهم وطموحاتهم والتعبير عن حيرة الإنسان في القرن العشرين بين المادية والقيم الخلقية كما يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " أسئلة الأشجار " : سألتني في الليل الأشجار

أن نلقى أنفسنا في التيار

أن نتجه إلى النهر القادم

من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول

نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق

ثم نفر من الغول

[٣] انتشر في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية " : أوصدى الباب فدنيا لست فيها

لا تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين و أبقى أى حسرة ؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

[٤] ليس الشعر تعبيراً عن العواطف والخيال وإنما هو تجربة تشتمل على موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن وإحياء التراث يقول "صلاح عبد الصبور" يقول:

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يئوب

مستوحياً قول "عبيد بن الأبرص": وكل ذي غيبة يئوب وغائب الموت لا يئوب

(ب) من حيث الشكل (البناء الشعري) :

[١] استخدام اللغة الحية السهلة القريبة من اللغة العامية نرى ذلك في عناوين دواوينهم مثل : " الناس في بلادى لصلاح عبد الصبور" واستخدامه لكلمات " إلى اللقاء ، كان يا ما كان ، وأنام على حجر أمي "

[٢] الاهتمام بالصورة الكلية وعدم الاقتصار على الصور الجزئية وتوظيف الرمز والأسطورة مما أدى إلى شيء من الغموض أحيانا مثل : قصيدة " أسئلة الأشجار " لمحمد إبراهيم أبو سنة عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزائفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس ، والفقر في صورة غول يفر الناس منه وكذلك قصيدة " مد البحر " لفاروق شوشة .

[٣] القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والصور والتعبير والعاطفة والموسيقا.

- [٤] التحرر من وحدة القافية حتى يتفادوا الرتابة والملل.
- [٥] تقسيم القصيدة إلى عدة فقرات كل فقرة تمثل دفقة شعورية.
- [٦] السطر الشعري الذي يطول ويقصر حسب المعنى.
- [٧] التحرر من وحدة الوزن والاكتفاء بوحدة التفعيلة بدلا من البيت الشعري الذي يتكون من شطرين متساويين (والتفعيلة وحدة موسيقية تتكرر دون التقيد بعدد التفعيلات في السطر الواحد) ويكون المرجع هو تمام التعبير أو المعنى المقصود وتبعاً لذلك تخلق شعراء الواقعية عن القافية الموحدة ليتفادوا الرتابة والملل.
- [٨] الاعتماد على الموسيقى الداخلية للألفاظ والصور الخيالية الموحية.

س٣: ما موقف النقاد من اللغة التي استخدمها شعراء المدرسة الجديدة؟
عندما استخدم شعراء المدرسة الجديدة لغة سهلة قريبة من اللغة العامية ليخففوا من سيطرة اللغة الرصينة المعجمية لأنهم يرون أن الأسلوب وسيلة لا غاية، عندما فعلوا ذلك عابهم النقاد لأن أسلوبهم مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل... ومن شعرائها (صلاح عبد الصبور، فاروق شوشة).

(النشر في العصر الحديث) أولا : المقال

س١ : عرف المقال ؟

ج١ : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ، ينشر في صحيفة أو مجلة .

س٢ : ما أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ؟

- ج٢ - أنواع المقال من حيث الشكل : مقال قصير و مقال طويل .
- أنواع المقال من حيث المضمون : تصويري و نثالي و فلسفي .
- ويظهر ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات أو الصحف السيارة أو تجمع في كتب .

ثانيا : الرواية

س١ : عرف الرواية ؟

- ج١ : الرواية نوع خاص من القصة .
- وذلك لأن القصة بمعناها العام : تعنى حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر ، وسواء تعيين فيها الزمان أو المكان أو كائنا غير معلومين ، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س٢ : ظهرت على عناصر القصة تغيرات . فما النتيجة ؟

ج٢ : نعم لقد ظهرت على عناصر القصة تغيرات فأصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيشي وخصها نقاد الأدب و مؤرخوه في إنجلترا باسم ((الرواية novel)) وانتشر اسم الرواية منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر

س٣ : من أطلق اسم الرواية ؟ و متى انتشرت ؟

ج٣ : خصها نقاد الأدب و مؤرخوه في إنجلترا باسم ((الرواية novel)) وانتشر اسم الرواية منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س٤ : ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟ أو ما العناصر الفنية للرواية ؟

ج٤ : المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية أن :

- ١ - **الأحداث** : أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيشى حتى وإن كانت متخيلة .
- ٢ - **الأشخاص** : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا ، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع .
- ٣ - **الأماكن** : محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف .
- ٤ - **الزمن** : الزمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .
- ٥ - **اللغة** : أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية .
- ٦ - **الحجم** : الرواية ذات حجم كبير نسبياً لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة في رأى بعض النقاد أما حداها الأقصى فلا نهاية له

س٥ : متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟ و من روادها مع التمثيل ؟

- ج٥ : - لم تظهر الرواية بمعناها السابق في أدبنا العربى إلا فى أوائل القرن العشرين.
- و من الروايات الرائدة رواية "زينب" للدكتور محمد حسين هيكل و التى صدرت سنة ١٩١٣ .
 - و بلغ نجيب محفوظ ذروة الابداع فى الرواية حتى حصل على جائزة نوبل سنة ١٩٨٨ م و من أشهر أعماله الثلاثية بأجزائها الثلاثة : (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)
 - وحظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه .

ثالثا : القصة القصيرة**س١ : عرف القصة القصيرة ؟**

ج١ : شكل من أشكال القصة يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها .

س٢ علل : وصف القصة القصيرة فيه مرونة الى حد كبير ؟

- ج٢ : نعم وصف القصة القصيرة فيه مرونة الى حد كبير من حيث :
- ١- **زمن القراءة** : فقد تقرأ فى زمن يصل حده الأدنى الى بضع دقائق ، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين
 - ٢- **الحجم** : قد تكون فى أقل من (ألف) كلمة ، فى حين يصل حداها الأقصى الى (اثنتى عشرة ألفا) فإن زادت على ذلك حتى (ثلاثين ألفا) عدت رواية قصيرة .

س٣ : ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية ؟

ج٣ : الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع الى طبيعة البناء الفنى لكل منهما الذى يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذى تظهر فيه كلتاهما .

س٤ : وازن بين القصة القصيرة والرواية ؟

الرواية	القصة القصيرة
١- تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصيات تتشابه أو تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى فى الرواية .	ليست اختصارا للقصة الطويلة عمل فنى يتميز بأحكام البناء محدودة الشخصيات .
٢- يمتد فيها الزمن فيصل الى عدة أعوام .	قصيرة المدى الزمنى غالبا .
٣- تتعدد فيها الأماكن .	التركيز فى الوصف .
٤- تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب .	الايجاز فى العبارة .
٥- يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع دون أن تتأثر الرواية .	التعبير فى غاية الايجاز ولا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة منها .

س : ماذا يفعل الكاتب الروائي من أجل محاكاة الواقع في الرواية ؟

س مكرر : علل : يمكن حذف بعض مشاهد الرواية ؟

ج : لأن الكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا الى حد الملل أحيانا ، لذلك يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن تتأثر الرواية .

س علل : لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة ؟

ج : لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة لأن التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها حتى أن واحدا من أبرز كتابها هو الكاتب الأمريكي ((إدجار آلان بو)) قال أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .
- وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة ، والحرص على إحكام البناء لكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س : التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتفق مع ما تهدف اليه القصة

القصيرة . وضح ذلك .

س مكرر : ما الغاية الفنية لفن القصة القصيرة ؟

ج : نعم فالغاية الفنية للقصة القصيرة هي : توصيل رسالة الى المتلقى تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ، لكنه بدلا من ان يقدم ذلك بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يهتم بها ، يجسد ذلك في حكاية من واقع الحياة فتجذبه الى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به .

س : ما العناصر الفنية للقصة القصيرة ؟

- ج : ١ - القصة القصيرة ليست اختصارا للقصة الطويلة .
- ٢ - عمل فنى يتميز بإحكام البناء .
- ٣ - محدودة الشخصيات وقليلة الأحداث وقصيرة المدى الزمنى .
- ٤ - التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود و كل عبارة لها دلالتها لذلك لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها .
- ٥ - التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة لأن هدفها وغايتها توصيل رسالة الى المتلقى تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص .

س : متى عرف الأدب العربى فن ((القصة القصيرة)) ومن روادها مع ذكر

أعمالهم القصصية ؟

- ج : - عرف الأدب العربى فى القصة القصيرة خلال العقد الثانى من القرن العشرين .
- ومن الأعمال رائدة فى هذه المجال :
- ١ - قصة (سنتها الجديدة) للكاتب المهجرى اللبنانى ميخائيل نعيمة سـ ١٩١٤ فى مجموعته التى عنوانها (كان ما كان) .
- ٢ - قصة (فى القطار) لمحمد تيمور سـ ١٩١٧ وظهرت فى نفس العام ضمن مجموعته (ما تراه العيون) .
- ٣ - بعد محمد تيمور ظهر عدد من الكتاب فى مصر منهم : شحاتة عبيد ، عيسى عبيد ، و طاهر لاشين

س : على يد من تطور فن القصة القصيرة ؟

ج : تطور فن القصة القصيرة على أيدى عدد من الكتاب و على رأسهم : نجيب محفوظ و بوسف إدريس و يوسف الشارونى و صنع الله إبراهيم و بهاء طاهر وغيرهم.

المسرحية

س : عرف المسرحية . واذكر انواعها من حيث عدد الفصول . الحجم

المسرحية هي قصة ممثلة تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة و عن طريق الصراع يتطور الموقف إلى التعقيد ثم الحل ، والأدب المسرحي منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل وهو الذي يعطى النص قيمته ، بل إن القارئ لا يستطيع أن يفعل بقراءة المسرحية ، إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد . والمسرحية قد تتكون من فصل واحد مثل مسرحية " ملك القطن " ليوسف إدريس وقد تتكون من ثلاثة فصول أو خمسة فصول مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س : مم يتكون هيكل المسرحية ؟ وما العناصر التي تتكون منها ؟

يتكون هيكل المسرحية من :

١ - **العرض** : ويكون في الفصل الأول وفيه التعريف بالمسرحية وبشخصياتها المهمة .

٢ - **التعقيد** : أي تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

٣ - **الحل** : وهو يكشف العقدة ويتوج خاتمة المسرحية .

❖ أما العناصر التي تتكون منها المسرحية فهي :

١ - **الفكرة** : وهي المضمون أو الهدف الذي يسعى كاتب المسرحية إلى تحقيقه وقد تكون اجتماعية مثل مسرحية "الست هدى" لأحمد شوقي ، أو سياسية مثل "وطنى عكا" للشرقاوى أو خلقية مثل "حفلة الشاي" لمحمود تيمور وشروطها

أ - تكون ناضجة تحقق المتعة والفائدة . ب - تقدم في إطار حكاية .

٢ - **الحكاية** : الحكاية هي جسد الفكرة المسرحية وبها تنمو و تتقدم في أحداثها ، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم و هذا الصراع بدوره يتبلور (لا عن طريق سرد الأحداث وروايتها مجردة) ، بل عن طريق أ - توزيعها بين الشخصيات ب - دقة ترتيبها و التدرج بينها بحيث يقضى السابق إلى اللاحق ويترتب السابق على اللاحق مما يجعل تسلسل الأحداث نوعاً من الحتمية المنطقية (وتلك شروط الحكاية) .

٣ - **الشخصيات** : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث ويدور على أسننتها الحوار الذي يكشف عن طبيعة ونوايا الشخصية مثل شخصية كليوباترا في مسرحية أحمد شوقي (مصرع كليوباترا و شخصية العياصة في مسرحية العباسة لعزیز أباطة ومهران في مسرحية الفتى مهران لعبد الحمن الشرقاوى و الشخصيات نوعان (محورية ، ثانوية) ومن حيث التطور (شخصية نامية ومتطورة ، شخصية ثابتة) .

س : ما أنواع الشخصيات في المسرحية ؟ من حيث الدور و التطور ؟

١ - **من حيث الدور (الحجم)** : ١ - **شخصية محورية** : وهي التي تكون محورا لكل أحداث المسرحية ولها دور واضح في توجيه الأحداث في المسرحية مثل "كليوباترا" في مسرحية مصرع كليوباترا و "مبروكة" في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم .

٢ - **شخصية ثانوية** : وهي تعاون الشخصيات المحورية وتشاركها في الأحداث مثل "الصفقة"

ب - **من حيث التطور** : ١ - **شخصية نامية متطورة** : هي التي تكتمل صورتها بنهاية المسرحية مثل كليوباترا في أو سعد في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس حيث يتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦ م .

٢ - **شخصية ثابتة** : ويقدمها الكاتب فى صورة ثابتة لا تتغير فى المسرحية وأكثرها يكون فى مسرحيات السلوك مثل شخصية البخيل أو المرابى .

على أن لكل شخصية جوانبها من حيث الشكل : كالطول أو القصر ومن حيث الناحية الاجتماعية : كالثراء و الفقر . و الكاتب الجيد هو الذى يستطيع الربط بينها .

٤ - **الصراع** : وهو اجتماع الشخصيات إزاء فكرة أو قضية و الصراع فيما بينهما حول تلك القضية أو الفكرة وتتخذ منها مواقف مختلفة أو متفقة تؤدى إلى غلبة وجهة نظرا شخصية على أخرى و هذا هو الصراع وهو عنصر مهم جدا فى المسرحية حتى قال النقاد "لا مسرحية بلا صراع " وقد يكون هذا الصراع اجتماعيا أو خلقيا أو ذهنيا مثل مسرحية " أهل الكهف " والصراع فيها بين الإنسان والزمن وتغلب الزمان فى النهاية وعودة أهل الكهف من حيث أتوا مؤمنين .

٥ - **الحوار أو الأسلوب** : **الحوار** : وهو اللغة التى تدور على ألسنة الشخصيات وتكشف عن الصراع بينها وتوصل إلى الفكرة التى يهدف إليها الكاتب وتسمى لعبارة التى تنطقها الشخصيات فى الموقف الواحد بالجملة المسرحية التى تختلف طولا وقصر باختلاف الموقف .

س: عرف الجملة المسرحية ؟

هى العبارة التى تنطقها الشخصيات **وشروطها** ١ - أن يتناسب مع الموقف ٢ - أن يتفاوت فى فصاحته طبقا لمستوى الشخصية . ٣ - و الأسلوب تابع للحوار : فكلما كانت الجمل الحوارية ملائمة لمستوى الشخصية كان الأسلوب المسرحى أكثر حرارة وتدققا و إذا كان **الحوار هو المظهر الحسى** للمسرحية **فالصراع هو القوام المعنوى لها** .

س : تحدث عن مدى صدق تحقيق الوحدة الفنية فى المسرحية قديما وحديثا ؟

الوحدة الفنية أو الوحدة المسرحية هى الوحدة التى تربط أجزاءها وتجمع فصولها .
(أ) - **قديما** : كانت الوحدة الفنية تتحقق إذا اكتملت بها :

١ - **وحدة الزمان** : بحيث لا يستغرق الحدث أكثر من أربع وعشرين ساعة .

٢ - **وحدة المكان** : بحيث لا تقع الأحداث فى أكثر من مكان .

٣ - **وحدة الحدث** : أى أن المسرحية تعالج حدثا واحداً لا بتفرع إلى أحداث أخرى .

(ب) - **حديثا** : **تتحقق الوحدة الفنية إذا تحقق فيها ما يلى :**

١ - الدقة وتوزيع الاهتمام بين الشخصيات .

٢ - مراعاة التوازن بين أجزاء المسرحية و فصولها حتى تجذب المشاهد إلى النهاية فبحذف التفاصيل التى لا تؤدى إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ويؤكد بعضها الآخر لأنها عناصر أساسية فى البناء المسرحى.

(مراحل تطور المسرحية)

س : كيف ولدت المسرحية الاجتماعية ؟

- **مرحلة بعد ثورة ١٩١٩** : فى هذه المرحلة تطور المسرح المصرى وكان لمحمد تيمور فضل فى ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدة مسرحيات اجتماعية مثل مسرحية "العصفور فى القفص" وتحدث عن مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية و (الهاوية) عن مشكلة الإدمان وما يؤدى إليه من انحلال وخراب البيوت "وعبد القادر أفندى" وجاء بعده أخوه محمود تيمور واهتم بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية "اليوم خمرة" المأخوذة عن الشاعر الجاهلى امرؤ القيس سنة ١٩٤٩ .

س: يعتبر شوقي رائد المسرحية الشعرية وتوفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية . وضح ذلك

- **مرحلة أحمد شوقي وتوفيق الحكيم** : فى هذه المرحلة ازدهر المسرح الشعرى على يد شوقي الذى يعتبر رائد المسرحية الشعرية مثل مسرحية "مصرع كليوباترا" وكل مسرحياته الشعرية مستوحاة من التاريخ ليدافع عن هؤلاء الحكام الذين ظلمهم التاريخ ماعدا مسرحية (الست هدى) فهى مسرحية

إجتماعيه استوحاها من المجتمع المصرى، وسار عزيز اباضه فى نفس طريق شوقى فألف عشر مسرحيات شعرية منها مسرحية (العباسة).

أما توفيق الحكيم فيعتبر رائد المسرحية المصرية حيث بدأ تأليفه المسرحى بمسرحية (الضيف الثقيل) استغمد فى صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال الإنجليزى وهى مسرحية سياسية ثم أعقبها بمسرحية (المرأة الجديدة) ثم اتبعها بعدة مسرحيات منها الإجتماعيه مثل مسرحية (الأيدى الناعمة) والتحليلية النفسيه مثل (نهر الجنون) و (إريد أن أقتل) و الوطنية مثل (ميلاد بطل) و الرمزية الذهنية مثل (أهل الكهف).

س : ظهرت البطولة الحقيقية فى مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم . وضح ذلك

ج : نعم وهى مسرحية من فصل واحد ويصور معنى البطولة الوطنية و أن البطل الحقيقى هو الذى يولد فى ميدان المعركة و هو يدافع عن شرف الوطن و كرامته وليس من يحصد الميداليات فى ميادين الرياضة وقد ظهر ذلك من خلال الحوار الذى دار بين البطل و الممرضة فى المسرحية.

المجديد فى المسرحية الشعرية

١ - مرحلة ما بعد الثورة يوليو ١٩٥٢ : شهد المجتمع المصرى بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ م

تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى : إلغاء النظام الملكى وإعلان الجمهورية وتأميم قناة السويس وتأكيد الشخصية القومية بعد أن خرجت مصر منتصرة من حرب ١٩٥٦ م وأصبح الأدب أعمق إدراكا وأوضح تعبيراً معبراً عن هموم البيئة المحلية فظهرت مسرحيات:

أولاً : هدفها نقد المجتمع المصرى قبل الثورة وتسليط الضوء على ماكان من سلبيات مثل مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور ، ومسرحية (الأيدى الناعمة) لتوفيق الحكيم ومسرحية (الناس اللى تحت) و (الناس اللى فوق) لنعمان عاشور .

ثانياً : ومن هذا الأدب المسرحى الذى واكب فترة الخمسينات ظهر نوع آخر يتجه إلى تصوير القرية المصرية وكفاح من أجل الأرض ومنه مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم ، ومسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس .
ثالثاً : ازدهر نوع ثالث من المسرح بعد العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦ م حيث كانت قضية الاحتلال والتصدى للغزو هى القضية الأولى التى تشغل الجميع كتابا ومواطنين ومن أبرز الأعمال التى تناولت تلك القضية مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس .

٢ - مرحلة الستينات والسبعينات :

فى هذه المرحلة تفتحت منابع جديدة للمسرح فلجأ كتاب المسرح للتاريخ مرة وإلى التراث الشعبى مره أخرى مثل مسرحية (مأساة جميلة) للشرقاوى و (الفتى مهران) و (الحسين ثائرا) و (الحسين شهيداً).
و (مأساة الحلاج) لصلاح عبد الصبور و (ليلى والمجنون) .

٣ - وما زال المسرح المصرى :

ينجب كتاباً ومسرحيين يضيفون جهودهم إلى جهود من سبقوهم مثل فاروق جويده فى مسرحيته (دماء على استار الكعبة) و الشاعر أنس داود فى مسرحيته (الشاعر) و (الصيد) .

شرح كيفية استخراج نواتج التعلم للقراءة المتحررة والنصوص المتحررة

أولاً : معاني الكلمات و الاستنتاج : لابد أن نقرأ القطعة أو الأبيات الشعرية جيداً ونفهم موضوعها ونحدد مرادف الكلمات في سياقها فالكلمة في اللغة العربية يتحدد معناها من سياق الجملة على سبيل المثال إذا قلنا :

حمى الإسلام المرأة وكفل حقوقها **فحمى** هنا بمعنى **حفظ** الإسلام المرأة

أما إذا قلنا : **حمى** القتال في المعركة **فحمى** هنا بمعنى **اشتد**

مثال آخر : **يروى** الآباء تاريخهم لأبنائهم أى : **يحكى**

أما إذا قلنا : **يروى** النيل أراضينا فهنا بمعنى : **يسقى**

ثانياً : تحديد الفكرة العامة (العنوان) والأفكار الجزئية وتجميعها لنستوضح منها مغزى الكاتب وهدفه ونستنتج من الأدلة التى ساقها مراده : مع مراعاة أن كل فقرة بها تحليل لفكرة جزئية ولا بد أن يناقشك فى أفكار جزئية فى النص أو موضوع القراءة **وحيث لا بد من الرجوع للفقرة أو الأبيات وفهمها جيداً قبل الإجابة " وبعد ذلك نستنتج :**

المغزى أو الهدف و الأدلة التى ساقها لذلك .

ثالثاً : نحدد علاقات الجمل : تعليل أو نتيجة أو ترادف أو طباق أو تفصيل بعد إجمال أو توضيح بعد إبهام و إليكم تفصيل ذلك :

(أ)- **التعليل :** تكون فيه الجملة الثانية سبباً فى حدوث الجملة الأولى مثل : أعد ذكر مصر **فإن قلبى مولع بمصر فالجملة تعليل لما قبلها .**

٢- بعد الفاصلة المنقوطة مثل : الصديق يرفع صديقه ويغفر زلته ؛ **حبا فيه الجملة تعليل لما قبلها .**
٣- بعد : **لأنه - فإنه - لكى - لام التعليل**

(ب) **النتيجة** لما قبلها : تكون فيه الجملة الأولى سبباً فى حدوث الجملة الثانية و مثل : اجتهد الطالب فكان التفوق وغالباً تكون فى جواب الشرط وجواب الطلب مثل : من يقل الصدق **يفز برضا الله - اعمل صالحاً تجد خيراً .**

(ج) **الترادف (الإطناب بالترادف) :** أى الكلمة ومعناها أو الجملة ومعناها مثل :

جاء فلذة الكبد **جاء حبيب الروح - نعم : أنا مشتاق و عندى لوعة**

(د) **التفصيل بعد الإجمال** مثل : نحب مصر : **أرضها و نيلها و جوها**

(هـ) التوضيح بعد الإبهام أى تأتى جملة لتوضح ما قبلها مثل : نظرت إليه شذراً أى **احتقرته .**

(و) **الطباق** : كلمة وعكسها مثل : أضحك و أبكى ، أمات و أحيا

(ز) **المقابلة** جملة وعكسها مثل : فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا

رابعاً : نحدد الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب من حيث :

- ١- استخدامه للأسلوب الخبرى أو الإنشائى أو الجمع بينهما ٢- الصور البلاغية و أثرها
- ٣- أنواع الجمل المستخدمة ٤- اعتمد على المترادفات أم اعتمد على التطابق
- ٥- أساليب التوكيد فى الموضوعو استخدامه لأدوات الربط بين الجمل .

قراءة متحررة : توفيق الحكيم

كاتب وأديب مصرى ولد في الإسكندرية في التاسع من أكتوبر ١٨٩٨ و توفي في القاهرة في السادس والعشرين من يوليو ١٩٨٧ ،وهو من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي إنتاجاته الفنية، بين اعتباره نجاحا عظيماً تارة وإخفاقا كبيراً تارة أخرى، الأثر الأعظم على تبلور خصوصية تأثير أدب توفيق الحكيم وفكره على أجيال متعاقبة من الأدباء.

وكانت مسرحيته المشهورة "أهل الكهف" في عام ١٩٣٣ حدثاً هاماً في الدراما العربية فقد كانت تلك المسرحية بدايةً لنشوء تيار مسرحي عرف بالمسرح الذهني. وبالرغم من الإنتاج الغزير لتوفيق الحكيم فإنه لم يكتب إلا عددًا قليلاً من المسرحيات التي يمكن تمثيلها على خشبة المسرح فمعظم مسرحياته من النوع الذي كُتب ليُقرأ **فيكتشف القارئ من خلاله عالماً من الدلائل والرموز التي يمكن إسقاطها على الواقع في سهولة** لتسهل في تقديم رؤية نقدية للحياة والمجتمع تتسم بقدر كبير من العمق والوعي.

سمي تياره المسرحي بالمسرح الذهني لصعوبة تجسيده في عمل مسرحي وكان توفيق الحكيم يدرك ذلك جيداً حيث قال في إحدى اللقاءات الصحفية " : إنني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكاراً تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز، لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح ولم أجد قطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة .

كان الحكيم أول مؤلف استلهم في أعماله المسرحية موضوعات مستمدة من التراث المصري وقد استلهم هذا التراث عبر عصوره المختلفة، سواء أكانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية لكن بعض النقاد اتهموه بأن له ما وصفوه بميول فرعونية وخاصة بعد روايته عودة الروح.

أرسله والده إلى فرنسا ليباعد عن المسرح ويتفرغ لدراسة القانون، ولكنه وخلال إقامته في باريس لمدة ثلاث سنوات اطلع على فنون المسرح الذي كان شغله الشاغل. واكتشف الحكيم حقيقة أن الثقافة المسرحية الأوروبية بأكملها أسست على أصول المسرح اليوناني، فقام بدراسة المسرح اليوناني القديم كما اطلع على الأساطير والملاحم اليونانية العظيمة عندما قرأ توفيق الحكيم أن بعض لاعبي كرة القدم دون العشرين يقبضون ملايين الجنيهات قال عبارته المشهورة: "انتهى عصر القلم وبدأ عصر القدم؛ لقد أخذ هذا اللاعب في سنة واحدة ما لم يأخذه كل أدباء مصر من أيام إخناتون."

*** - ميز من بين البدائل التالية بعد قراءة الفقرة جيدا :

- ١- استنتج من خلال قراءتك للمقال " استقبل الشارع العربي إنتاج توفيق الحكيم من الأدب " :
 (أ) بالقبول (ب) بالإنكار (ج) بالحب (د) بالتناقض
- ٢- استنتج علاقة " فيكتشف القارئ من خلالها عالما من الدلائل والرموز " بما قبلها :
 (أ) تعليل (ب) توضيح (ج) نتيجة (د) تأكيد
- ٣- استنتج سبب إرسال والده له إلى فرنسا لدراسة :
 (أ) المسرح (ب) الآداب (ج) الفنون (د) القانون
- ٤- عرف مسرح الحكيم بالمسرح الذهني بسبب :
 (أ) فكره العميق (ب) سهولة تمثيله (ج) صعوبة تمثيله (د) كثرة إنتاجه الأدبي
- ٥- اتهم النقاد الحكيم في كتاباته بأن له ميول :
 (أ) فرعونية (ب) قبطية (ج) إسلامية (د) رومانية
- ٦- هات من القطعة ما يدل على أصالة المسرح اليوناني :
 . (أ) استلهم التراث عبر عصوره المختلفة من المسرح الروماني .
 . (ب) أن الثقافة الأوروبية بأكملها أسست على أصول المسرح اليوناني .
 . (ج) اطلع على فنون المسرح الذي كان شغله الشاغل .
 . (د) لم أجد قنطرة تنقل هذه الأعمال غير المطبعة .
- ٧- استدل على قول " توفيق الحكيم " " انتهى عصر القلم وبدأ عصر القدم " من خلال قراءتك للمقال :
 . (أ) الطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي إنتاجه الأدبي على أنه نجاح عظيم تارة و إخفاق كبير تارة أخرى .
 . (ب) تأليفه لمسرحيته الشهيرة " أهل الكهف " .
 . (ج) ما يتقاضاه لاعبو كرة القدم .
 . (د) اتساع الهوة بين إنتاجه الأدبي وخشبة المسرح .

مع خالص رجاااااا بالتفوق أ/ عادل الحداد