

# الامتحان الأول

اقرأ ثم أجب :

1- في السنوات القليلة الماضية أصبح مصطلح الرقمنة يستخدم في جميع بلدان العالم المتقدمة منها والنامية على حد سواء لأن الدول المتقدمة تعتمد في كل تكنولوجياتها على الرقمنة والدول النامية لا تريد أن تتأخر عن الركب. هذا يأخذنا لنقطة مهمة وهي تعريف الرقمنة. الرقمنة ليست تكنولوجيا ولكنها وسيلة نحو استخدام أنواع كثير من التكنولوجيات مثل الذكاء الاصطناعي. الرقمنة ببساطة هي تحويل جميع المعلومات والوثائق إلى صورة تستطيع أجهزة الكمبيوتر التعامل معها. هذا ليس بالشئ السهل لأنك تريد تحويل الوثائق والصور والأصوات ومقاطع الفيديو وأي شيء يمكن قياسه مثل درجة الحرارة وشدة الإشعاع وما شابه إلى صورة يستطيع الكمبيوتر التعامل معها وتخزينها وتحليلها. قلنا أن ذلك ليس سهلاً ولكنها مشكلة تقنية وأصبح بالإمكان التعامل معها وحلها. في هذا المقال نستعرض تحديات أخرى في طريق الرقمنة.

2- هناك تحديات تشريعية وقانونية. في المستقبل القريب ستكون أغلب المستندات في صورة رقمية لا ورقية وسيكون هناك إمضاء إلكتروني بدلاً من الورقي فهل نحن جاهزون في قبول الوثائق الإلكترونية وإعتمادها بدلاً من الورقية؟ ثانياً عندما تتحول أغلب الوثائق والمعلومات إلى النظام الرقمي فسنحتاج حتماً إلى وسائط تخزينية عملاقة السعة. السعة التخزينية لوسائط التخزين في أجهزة الكمبيوتر تتضاعف تقريباً كل سنة وتقل تكلفتها. إذا فالتحدي هنا ليس صعباً ولكن يجب التأكد دائماً من وجود سعة تكفي كل ما نحتاج تخزينه لأن المعلومات التي نحتاج تخزينها تزداد كل يوم، كما يجب أن تكون هناك استراتيجية واضحة تجاه ما يجب تخزينه للأبد وما يمكن مسحه بعد مدة. أيضاً يجب متابعة تكنولوجيا وسائط التخزين والحصول على المتقدم منها **لأنها تكون أكبر سعة وأكثر سرعة وأقل تعرضاً للتلف** وهذا يأخذنا للنقطة التالية. أما بالنسبة للمعلومات المهمة والتي نود الاحتفاظ بها لمدة طويلة يجب أن نأخذ عدة احتياطات. يجب أن تكون هناك عدة نسخ من تلك المعلومات وتخزن على أجهزة مختلفة حتى إذا تلف جهاز منهم لم نفقد المعلومات وهذه هي الاستراتيجية التي تنتهجها أغلب المؤسسات والشركات الكبيرة مثل فيسبوك وتويتر. الصعوبة هنا هي في وجود استراتيجية تحدد عدد النسخ حسب أهمية المعلومات والتحدي الأصعب هو أنه إذا تم تحديث المعلومات يجب أن يتم ذلك في كل النسخ وتقريباً في وقت واحد.

3- و بالنسبة للمعلومات عظيمة الأهمية يجب حمايتها من الإختراق والسرقة ، فالإختراق قد يمكن العدو من إحداث تغييرات في المعلومات الرقمية والتي قد تؤذي الشركة أو الدولة المخترقة. أما السرقة فهي الحصول على

نسخة من المعلومات دون أن تنتبه الدولة أو الشركة. الحفاظ على سرية المعلومات يجب أن يتم ببرمجيات متقدمة جداً لأن الإختراق أو السرقة يتم عبر الإنترنت. قد يقول قائل إذا فلنخزن المعلومات المهمة في أجهزة غير متصلة بالإنترنت. هذه سيقود إلى مشكلة أكبر: كيف سيتم تحديث تلك المعلومات؟ وحيث أن هذه المعلومات مهمة فإنه حسب النقطة الثالثة أعلاه ستكون هناك عدة نسخ فكيف سيتم تحديث تلك النسخ في وقت واحد؟ طبعاً هناك حلول لكل ذلك مثل وجود شبكة محلية لعمل هذا التحديث غير متصلة بالعالم الخارجي إلا بضوابط معينة.

4- مجرد تخزين المعلومات الرقمية لا يعطي فائدة كبيرة، الفائدة تأتي من تحليل تلك المعلومات واستخدامها في التخطيط والتنفيذ. تحليل مجموعات ضخمة من المعلومات في وقت قصير يحتاج أجهزة كمبيوتر فائقة السرعة وبرمجيات ذكاء اصطناعي متقدمة وقد تحدثنا عن تلك النقطة في مقالات عدة سابقة.

5- وأخيراً مجرد الرقمنة لا يكفي بل يجب معالجة تلك المعلومات قبل تحليلها والاستفادة منها. المعالجة هنا تشبه معالجة المياه قبل استخدامها في الشرب فكما أن شرب المياه قبل معالجتها يؤدي إلى المرض فإن استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات خاطئة بل وكوارث في بعض الأحيان. قبل استخدام المعلومات في اتخاذ قرارات أو التخطيط يجب مثلاً مقارنة المعلومات ببعضها إذا جاءت من عدة مصادر والتأكد أنه لا يوجد تناقض. معالجة المعلومات ثم تحليلها هو جزء من علوم المعلومات وهو تخصص بدأ يظهر كقسم منفصل عن أقسام علوم الحاسب وأقسام هندسة الحاسبات في جامعات عالمية كثيرة. الرقمنة خطوة مهمة جداً ولا بد منها يقوم بها العالم كله الآن لكن يجب أن نضع تلك التحديات التي تحدثنا عنها اليوم وحلولها نصب عيننا.

### 1-ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ- معالجة المعلومات و تحليلها. ب- تعريفات مصطلح الرقمنة .

ج- برمجيات الذكاء الاصطناعي . د- التحديات المستقبلية للرقمنة.

### 2- ما السبب الرئيس في الاهتمام بالتحول الرقمي كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ- فالدول المتقدمة اعتمادها الكلي على الرقمنة والدول النامية تتخوف من التأخر عن التطور.

ب- خشية الدول الصناعية والمتقدمة من التأخر و وعدم القدرة على اللحاق بركب التطور السائد.

ج- اعتماد الدول المتخلفة على الرقمنة كشيئ أساسي في جميع تكنولوجياتها المتطورة والحديثة.

د- لفوائد الرقمنة وخاصة في المجال الزراعي الذي يعد مجالا واعدا للدول المتقدمة بدلا من الصناعي.

3- استنتج علاقة عبارة : « لأنها تكون أكبر سعة وأكثر سرعة وأقل تعرضاً للتلف » بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

#### 4- استنتج من القطعة كيفية الاستفادة من المعلومات المخزنة؟

- أ- وضع المعلومات المخزنة في أماكن آمنة وترك عملية التحليل للأجيال القادمة.
- ب- تخزينها بعيدا عن الاتصال بالشبكات العنكبوتية لحمايتها وتركها مددا طويلة.
- ج- الفائدة تأتي من تحليل تلك المعلومات واستخدامها في التخطيط والتنفيذ.
- د- الفوائد الكبرى تأتي من تسريب تلك المعلومات المهمة والترج من وراءها .

#### 5- استدل من خلال فهمك للقطعة على أهمية تحليل المعلومات.

- أ- لأن التحليل يكون مفيدا جدا قبل عملية التخزين وفي أثناء رقميتها .
- ب- لأن المعلومات لا يمكن استخدامها إلا بعد فترة طويلة نسبيا.
- ج- استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات صحيحة.
- د- استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات خاطئة.

#### 6- هات من القطعة ما يعد تعريفا لعملية الرقمنة.

- أ- هي تكنولوجيا ولكنها وسيلة نحو استخدام أنواع كثير من تكنولوجيات الذكاء الاصطناعي.
- ب- هي تحويل جميع المعلومات والوثائق إلى صورة تستطيع أجهزة الكمبيوتر التعامل معها.
- ج- مجرد تخزين المعلومات الرقمية قد يعطي فائدة كبيرة لأجهزة الحاسب البدائية لتطورها.
- د- معالجة المعلومات ثم تحليلها هو جزء من العلوم الاجتماعية وهو تخصص بدأ يظهر.

#### 7- ما الذي يجب قبل عملية التحول الرقمي للمجتمعات؟

- أ- التحول إلى إلى ميكنة المصانع والمدارس أولا قبل رقمنة السجلات لعدم أهمية السجلات.
- ب- يجب الإنفاق بسخاء على عملية التحول إلى التخزين الورقي لحلوله الناجحة.
- ج- يجب العمل الجاد على تخزين المعلومات بشكل ورقي جيد لأن التحول الورقي يعد آمن.
- د- يجب أن نضع التحديات التي تواجه عملية التحول الرقمي نصب عيننا ومحاولة حلها.

#### اقرأ ثم أجب :

1- يُقال إن الذاكرة ملكة مستبدة، ويُراد بنسبة الاستبداد إلى هذه الملكة العقلية أنها تحفظ وتُنسى على غير قانون ثابت، فتذكر الأمور على هواها، ولا تذكرها بقدر جسامتها واقتراب زمانها، وقد تحتفظ بأثر صغير مضى عليه خمسون سنة، وتهمل الأثر الضخم، وإن عرض لها قبل شهور أو أسابيع. هذه الدعوى التي يدعونها على

الذاكرة الإنسانية غير مكذوبة من أساسها، وفيها ولا ريب ما يوجب الشبهة، إن لم نرد أن نقول: ما يوجب الثبوت واليقين.

2- كل ما أراجعته من معاهد الطفولة بأسوان يصلح أن يكون شاهداً لاتهمام الذاكرة بهذه المحابة، إلى أن يثبت أنها محابة استبداد وهوس، على أسلوب ابن عباد:

لا تمدحَنَّ ابنَ عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شَابَهَ الدَّيِّمَ

فإنَّهَا خَطَرَاتٌ من وساوسه يُعْطِي ويمنعُ لا بُخْلاً ولا كَرَمًا

فمن هذه المحابة أن بعض معاهد الطفولة يذكّرني بأشياء رأيته في الثالثة من العمر، وأشياء رأيته في السابعة، وغيرها رأيته في التاسعة والعاشر، ولا أحتاج في استعادتها وإحيائها بتفصيلاتها إلى جهد عسير، بل أراها أمامي تتمثل بألوانها وأشكالها ومناسباتها كأنها من مشاهدات العيان منذ ساعات.

3- وإنني — مع هذا — لأجتهد بما وسعني من الجهد أن أغالب النسيان المطبق في أمور لم يمض عليها غير سنين، ثم أذكرها — بعد إعنات الفكر — فتظهر لي كأنها ملتفة بغواشي الضباب، بين الكثيف منه والرقيق ...

لكنني أعود إلى أسباب هذه المفارقات، فلا أكاد أعتقد أنها محابة على أي معنى من معاني المحابة، ودعنا من قول القائلين إنها وساوس ابن عباد في الهوس والاستبداد. فكل ما تذكرته قبل العاشرة فهو من ذكريات «الانتباه الأول» ... ومن نوع الحوادث التي تأتي وحدها متميزة بين غيرها، ولا تأتي مع حوادث «الوتيرة»، والسياق المتكرر المملول ...

4- كنت في الثالثة يوم جريت رحلتي النيلية للمرة الأولى، وكانت السفينة تضطرب بين الشاطئين، ويضطرب معها الشراع الذي يحاول أن يستقبل مهب الريح على غير جدوى، وكان بيننا وبين ضريح ولي الله الذي نقصده لوفاء نذر الفدية، والزيارة أكثر من عشرة أميال، فوقفت السفينة على الشاطئ الشرقي، وخرج النواتية يطبخون طعامهم تحت نخلات هناك، وكانت لي في تلك الطبخة حصّة القهوة التي تعودت أن أشربها ملوثة بلون البُنِّ، مشبعة بالسكر، كأنها تعلقة من تعلات الفطام.

ليس من استبداد الذاكرة — إذن — أن يثبت هذا المنظر في الثالثة، وأن تزول بعده عشرات المناظر من الرحلات النيلية أو البرية، التي تمر على وتيرتها مع تيار الحوادث والأخبار ...

وكنت في السابعة يوم عصف وباء الهيضة (الكولرا) بأسوان، وكاد الحي الذي نقيم فيه أن يخلو من سكانه بين مصاب وميت ومهاجر، ومعتكف يحاذر زبانية الحجر الصحي محاذرة السائر آجام السباع ... ويرنُّ في أذني إلى

الساعة صباح النواتية إذ يعبرون النيل ويسألون: كم أسعار اليوم؟ فيجيبهم زميل من المرسى المهجور يفهم معنى السؤال، ويعلم أنهم يسألون بهذه الكناية وما شابهها عن عدد المصابين من أول النهار: جنيه مصري؛ أي مائة... بنتو ... أي ثمانين ... بندي ... أي خمسين ... وهكذا حتى هبط السعر إلى الريال «الشنكو»، والريال المجيدي، «وأم خمسة»، أي القطعة ذات الخمسة قروش! منظر آخر لا نطن أن الذاكرة تحاويه، ولا نطن محاباتها إياه — إن صحت الشبهة ضربًا من الاستبداد.

#### 8- ما المقصود بمصطلح « الملكة مستبدة » في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ- الأحكام والقواعد الصارمة التي تسيطر علينا. ب- التي تحفظ وتنسى على غير قانون ثابت.  
ج- الفكرة التي تحفظ كل شيء بقانون ثابت. د- الذاكرة التي تنسى كل شيء على غير نظام.

#### 9- ما الاتهام الذي وجهه الكاتب للذاكرة كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- أ- بترك الماضي كلية والنظر للمستقبل. ب- بالتقرب إلى الحاضر الحالي أكثر.  
ج- بالهوس بشعر ابن عباد الشاعر. د- بالمحابة والاستبداد والهوس.

#### ١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام أسلوب ضمير المتكلم في عرض الحوادث.

أ- تجعل بطل القصة يحدث القاري عن نفسه و أعماله التي يقوم بها.

ب- هذا الأسلوب يقوم على سرد القارئ للأحداث و تجميعها في يد السارد.

ج- العمل على حدة الصراع بين الشخصيات الثانوية والمحورية في الرواية.

د- استخدام ضمير المتكلم يجعل لغة السرد تتصف فيها بالإسهاب.

#### 11- استنتج المغزى من قول الكاتب في ثم أذكرها -بعد إعنات الفكر -فتظهر لي كأنها ملتفة بغواشي الضباب.

أ- التعبير عن سعادته لعدم قدرته على التذكر. ب- إظهار فرحه ، لأنه تذكر بصعوبة كبيرة.

ج- التعبير عن شوقه إلى كل السحاب الجميل. د- إظهار التحسر والأسى على صعوبة التذكر .

#### ١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الرابعة ما يعد انتشار للخوف والرعب .

أ- وكاد الحي الذي نقيم فيه أن يخلو من سكانه بين مصاب وميت ومهاجر.

ب- بنتو ... أي ثمانين ... بندي ... أي خمسين ... وهكذا حتى هبط السعر.

ج- فيجيبهم زميل من المرسى المهجور يفهم معنى السؤال، ويعلم أنهم يسألون.

د- «وأم خمسة»، أي القطعة ذات الخمسة قروش! منظر آخر لا نطن أن الذاكرة تحاويه.

#### 13- حدد التفصيلية المهمة في تأكيد مقولة « ليس من استبداد الذاكرة-إذن-أن يثبت هذا المنظر في الثالثة».

أ- غرابة ذاكرة الإنسان التي تتذكر القديم بسهولة والجديد بصعوبة.

ب- محابة الذاكرة تكون في المرة الثالثة وليس فيما بعد ذلك.

ج- أحيانا تستبد الذاكرة أو القلب وقلما يستبد العقل.

د- لا تأبه الذاكرة كثيرا بالقديم، و تتفنن في ذكر الحديث.

**قال طه حسين في كتاب الأيام:** «كان هذا اليوم هو يوم 21 أغسطس سنة 1902م , فقد كان الصيف حزين منكر (غير محبوب للنفس بسبب أحزانه) , فقد انتشر وباء الكوليرا الذي فتك بأهل مصر (قتل على غرة) , وقضى على أسر بكاملها , ودمر مدنا وقرى كاملة , حتى أغلقت المدارس والكتاتيب وانبث (انتشر) الأطباء وورسل مصلحة الصحة (وزارة الصحة) في القرى والمدن ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المصابين والمرضى...

**14- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة**

أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لذلك المرض الذي قضى على الأسر، وتقبلا لقسوته الظاهرية أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، لإهمالها لصحة أخته.

ب- حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لخلو البيوت، مما حملته ذكريات (طه حسين).

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لدور الأطباء ، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على تذكر وفاة إخوته.

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من الخوف والهلع من مظاهر الموت ، والتي تسبب فيها مرض الكوليرا».

**يقول أحمد شوقي :**

أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا	عُمَرَ كَدًّا وَاكْتِسَابَا
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ قَلِيلًا	سَعْيُكُمْ أَمَسَتْ يَبَابَا
إِنَّ لِي نَصْحًا إِلَيْكُمْ	إِنْ أَذْنُكُمْ وَعِتَابَا
فِي زَمَانٍ غَيَّبِي النَّاسَ	صِخٌّ فِيهِ أَوْ تَغَابَى
أَيَّنَ أَنْتُمْ مِنْ جُودٍ	خَلَدُوا هَذَا الثُّرَابَا
قَلْدُوهُ الْأَثَرَ الْمُعَمَّ	جَزَّ وَالْفَنُّ الْعُجَابَا
وَكَسَوُوهُ أَبَدَ الدَّهْرِ	ر مِنْ الْفَخْرِ ثِيَابَا
أَتَقْنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى	أَخَذُوا الْخُلْدَ اغْتِصَابَا

**15- ما الذي يطلبه الشاعر من العمال ؟**

- أ- يطلب منهم العودة للوطن بالسلامة من أجل فرحته الغامرة لأنه يستحق.
- ب- يطلب منهم أن يمضوا حياتهم في العمل والجد واكتساب الرزق الحلال.
- ج- يطلب منهم السعي لكسب المال ، ولا يلوم المتكاسلين على كسلهم وتقاعسهم.
- د- يطلب منهم السفر إلى خارج البلاد والاتيان بالمال الكثير فالمال الملاذ الآمن.

#### 16- استنتج المغزى من قول الشاعر في (خَلِّدُوا هَذَا الثَّرَابَ).

- أ- إظهار القيمة الكبيرة للوطن ؛فهو خالد على مر الزمان.
  - ب التعبير حب التفاخر والكبرياء والخلود يكون للمتجبرين.
  - ج- التعبير عن تطلع الشاعر للتخلص من التراب المتناثر .
  - د- إظهار رغبته في الابتعاد عن أوجاع الوطن لكنه يحب الخلود.
- 17- استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: (وَكَسَوَهُ) :

- أ- الأثر. ب- الثراب. ج- العُجَابَا. د- الخُلْدَ.

#### 18- تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك.

- أ- تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أنه يدعو العمال لنهضة الوطن.
  - ب- تتسم الأبيات بروح اليأس والتخاذل؛ حيث يذكر شوقي كاره لكل شيء مما أحبط آماله.
  - ج- تتمثل الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أنه سيغادر وطنه الحبيب .
  - د- تتسم الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي محب للسفر والترحال والاعتزاز.
- 19- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- تسيطر على الشاعر عاطفة الخوف والقلق من الاستعمار . ب- تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز.
- ج- تسيطر على الشاعر عاطفة اليأس والتشاؤم . د- تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والاعتزاز بالوطن.

#### 20- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فلولاً سعيكم أمست يبابا- » في البيت الثاني:

- أ- تعبير يوحى بأهمية العامل في تعمير الأرض و حلاوة الحياة مع الجهد و العرق .
  - ب- تعبير يوحى بالخوف وعدم الاطمئنان واليأس من لأن سعيهم سيؤدي للخراب .
  - ج- تعبير يوحى بالراحة والاطمئنان لعدم مغادرته الوطن وحب البقاء في مكانه.
  - د- تعبير يوحى بفخر الشاعر بمآثره العظيمة فهو محب للوطن وفخور بذلك.
- 21- شوقي شاعر بياني بطبعه يكثر من البيان والدليل على ذلك.

- أ- اعمروا الأرض: أسلوب أمر غرضه الحث علي طلب القيام بالفعل.
- ب- عمروا - يبابا: بين الكلمتين طباق إيجاب يوضح المعني و يؤكد.
- ج- خذوا الخلد اغتصابا: استعارة مكنية جعل الخلد شيئا يسرق و يسلب .

د- أيها العمال : نداء غرضه التعظيم من شأن العمال .

22-استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل.

أ- التزام الوزن ووحدة القافية . ب- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطن.

ج- طغيان الذهنية والعقلانية . د- استخدام تراسل الحواس .

23- دلل على استخدام الشاعر للصور الجزئية:

أ- أيُّها العُمَّالُ. ب- أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودِ. ج- أَتَقَنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى. د- وَكَسَّوهُ ... مِنْ الْفَخْرِ ثِيَابًا.

24- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: أَتَقَنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى « في البيت الأخير:

أ- التعبير عن رغبة الشاعر في اتقان العمل، والخلاص من التخلف.

ب- التعبير عن رغبة الشاعر في الصنعة، لأنه بغير عمل أو صنعة.

ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته للصنعة.

د- إظهار حرص الشاعر على اتقان الصنعة للتفاخر ومكايده أقرانه .

25- ( فنقطة البدء عند الشاب أن يعرف موضع نبوغه وموضع ضعفه ) إعراب ما تحته خط:

أ- في محل رفع مبتدأ - نعت مجرور. ب - في محل رفع خبر - مضاف إليه مجرور.

ج- نعت مجرور - مضاف إليه مجرور. د - في محل رفع نعت - مضاف إليه مجرور.

26- (اختيار العمل الأرقى الذي يناسبك رائع ) الحكم المناسب لما تحته خط:

أ - وجوب الأفراد والتذكير. ب - جواز المطابقة. ج- وجوب المطابقة. د - جواز الأفراد والتذكير.

27- (ليت المخلصين يتقدمون بالنبوغ ) عند إدخال ما على ليت تصبح الجملة :

أ - ليتم المخلصين يتقدمون بالنبوغ . ب - ليتما المخلصين يتقدموا بالنبوغ .

ج- ليتما المخلصين يتقدموا بالنبوغ . د - ليتما المخلصين يتقدمون بالنبوغ .

28- (يختار الرجل ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل) ما تحته خط :

أ - تام - تام . ب - ناقص - ناقص . ج- ناقص - تام . د - تام - ناقص .

29- (كم بين العاطلين والبائسين من يتجه وجهة صالحة ليصبح نابغة علمه) نوع اللام هنا :

أ - لام الجحود . ب - اللام المرحقة . ج- لام الابتداء . د - لام التعليل .

30- (كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منهم) نوع كم وتمييزها هنا



أ - خبرية - تمييزها جمع منصوب . ب - استفهامية - تمييزها جمع منصوب .

ج - استفهامية - تمييزها جمع مجرور . د - خبرية - تمييزها جمع مجرور .

31- (من البشر من يعيشون جهلاء في الدنيا والعلم على مقربة منهم) جملة الحال هنا :

أ - والعلم على مقربة منهم. ب - يعيشون جهلاء. ج - على مقربة. د - من الناس من يعيشون .

32- (حضر الأرقى شأنًا) حكم تأنيث الفعل هنا :

أ - يجوز. ب - يجب. ج - يمتنع. د - يكثر .

33- نكشف عن كلمة ( اختيار ) فى :

أ - خ - و - ر . ب - خ - ي - ر . ج - ج - ي - ن . د - خ - ي - ي - ر .

34- كم بين العاطلين من شباب قوى - كم من الناس يموتون . نوع كم هنا :

أ - خبرية - خبرية. ب - استفهامية - خبرية. ج - استفهامية - استفهامية. د - خبرية - استفهامية.

35- ( ونقطة البدء في حياة المجتهدين أن يعرفون موطن نبوغهم ومواطن ضعفهم) عند تصويب الجملة تصبح :

أ - ونقطة البدء في حياة المجتهدين أن يعرفوا موطن نبوغهم ومواطن ضعفهم .

ب - ونقطة البدء في حياة المجتهدين أن يعرفون موطن نبوغهم ومواطن ضعفهم .

ج - ونقطة البدء في حياة المجتهدين أن يعرفوا موطن نبوغهم ومواطن ضعفهم .

د - ونقطة البدء في حياة المجتهدين أن يعرفوا موطن نبوغهم ومواطن ضعفهم .

36- الأرقى خلقا محبوب . عند جمع الجملة جمع مؤنث سالم تصبح :

أ - الأرقيات خلقا محبوبات. ب - الأوقات خلقا محبوبات. ج - الأرقوات خلقا محبوبات. د - الرقييات خلقا محبوبات

37- أخذت الدرس تلو الدرس . إعراب ما تحته خط:

أ - ظرف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب - تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج - ظرف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د - حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

38- المبادئ القويمة تضبط المجتمع قال ذلك المهتمون بالأخلاق أخلاق المسلمين. البدل ونوعه فيما سبق :

أ - القويمة - مطابق. ب - أخلاق - مطابق. ج - المهتمون - مطابق. د - بالأخلاق - مطابق.

39- هل كان وقت فراغك مرسومة خطته , واضحا هدفه ؟ . إعراب ما تحته خط :

أ - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع .

ب - مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر مرفوع.

ج- نعت مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.

د - نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

#### 40- قال حافظ إبراهيم :

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا  
الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَ الْحَيَا  
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ  
بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيَّمَا إِيْرَاقِ

استنتج عاملا من العوامل التي ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجزات .

ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. د -الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

#### 41- قال أحمد شوقي:

وبالدستور وهو لنا حياة  
أخذناه على المهج الغوالي  
نرى فيه السلامة والفلاحا  
ولم نأخذه نيلا مستماحا

استنتج عاملا من العوامل التي ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور.

ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د -موقفهم من القصر الحاكم.

#### 42- قال حافظ إبراهيم :

صَفْحَةُ الْبَرْقِ أَوْمَضَتْ فِي الْعَمَامِ  
يَا حَدِيداً يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ  
أَمْ شِهَابٌ يَشُقُّ جَوْفَ الظَّلَامِ  
كَانَسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير في شعر جيل التطوير:

أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة .

ب- العدول بالمدح إلى التاريخ

د- الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا .

ج- زيادة للشعر المسرحي

#### 43- قال شكرى فى ديوان ( لآلى الأفكار):

وإنَّما الشعرُ تصويرٌ وتذكُّرٌ  
وإنَّما الشعرُ إحساسٌ بما خفَّتْ  
من كل معنًى يروغُ الفهم طائله  
معنًى من الجان في لَفْظٍ من الجان  
له القلوبُ كأقدارٍ وحِذْثانٍ  
ومتعةٌ وخيالٌ غيرُ خَوَّانٍ

استنتج المقصود بمفهوم (شعر الاتجاه الوجدانى ) .

- أ- التعبير عن الذات الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية.
- ب- هو الشعر الذى يصور بصدق أحاسيس الشاعر فى ذاتية واضحة.
- ج- هو الشعر الذى يعبر عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف
- د- هو الشعر الذى يحاكي القديم فى ألفاظهم وأفكارهم وأخيلتهم .

\*يظهر قوس قزح بعد سقوط المطر أثناء سطوع الشمس. بداية ينكسر ضوء الشمس الساقط بشكل مائل عند دخوله فى قطرات المطر، ومن ثم ينعكس مرة أخرى فى السطح الداخلى من القطرة وينكسر أيضا عند خروجه من القطرة. يظهر التأثير الكلى فى الضوء الساقط منعكسا على مدى واسع من الزوايا، مع تركيز شديد له فى زاوية  $40^{\circ}-42^{\circ}$ . يمكن إثبات أن هذه الزاوية مستقلة عن حجم القطرة، ولكنها تعتمد على معامل الانكسار.

يملك ماء البحر معامل انكسار أعلى من ماء المطر، لذا يكون نصف قطر قوس قزح فى المرشات البحرية أصغر من القوس الحقيقي. يكون هذا مرئيا للعين المجردة على هيئة عدم استقامة بين هذين القوسين. يسمى قوس قزح كذلك بقوس المطر أو قوس الألوان. ويتكون قوس قزح من اللون الأحمر من الخارج ويتدرج إلى البرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فأزرق غامق فبنفسجي من الداخل. ويظهر للمشاهد نتيجة لضوئه الخافت أبيض لأن العين البشرية لا تستطيع ان ترى الألوان فى الليل.

#### 44- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ- زعم – تفنيد.      ب- رأي – دليل.      ج- مقدمة – نتيجة.      د- ظاهرة – تفسير.
- « صديقي العزيز ورفيق دربي كنت معي في جميع المواقف : حلوها ومرها، وما زادتنا ظروف المعيشة إلا قوة في الارتباط ، عزيزي الغالي الذي أحبه كثيرا ! لم الفراق بعد كل هذا الود والحب ؟ سافرت فلم تسأل عني، وترقيت فى عملي فلم تشاركني سعادتي ومرضت فلم تزرني و..... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبا مرضك، حضرت مسرعا لتهنئتك.»

#### 45- املأ الفراغ بالعلاقة الرابطة بين المقولتين.

- أ- بل إنني.      ب- لذلك كله.      ج - حيث إنني.      د- رغم ذلك.

قال المعلم لطالب متفوق: « كن قويا فى حياتك, منتظرا الخير فى كل وقت .»

#### 46- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

- أ- متفائلا – أملا.      ب- متفائلا – إملا.      ج- متفاءلا – أملا.      د- متفائلا –
- أملا.

« طفل صغير..كلما طلبت منه معلمته أن يحضر موضوعاً عن الأم..عن حنانها..عن الأسرة..يترك صفحاته بيضاء..وخلف سطورها آهات..تصرخ في وجهه وتنادي بأعلى صوته..أنت طفل مهمل أين أمك عنك..أريد لقاء أمك يا فتى..حينها..لا يسعه سوى أن يذرف دموع الفقدان..ويقول ورأسه يكاد يلامس الأرض..».

#### 47- املأ الفراغ بالعبرة المناسبة لنهاية العبارة.

أ- لا حق لك... ب- لا أمل لي... ج- لا أخ لي... د- لا أم لي...  
«هل على الإنسان أن يفعل كل شيء لمن يحب..ولا يجد مقابل..سوى الجرح..الألم..والنكران..  
ياليت القلوب تسمع أو بالأحرى تشعر..هذه هي الدنيا..».

#### 48- حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : « ياليت القلوب تسمع أو بالأحرى تشعر. هذه هي الدنيا ».

أ- ليت الأصدقاء تبتعد عني. ب- أحب الابتعاد عن الأصدقاء.  
ج- ليت قلوب من نحب تشعر بنا. د- رجائي فعل كل شيء لمن أحب.  
« وقف رجل ثري أمام مصانعه الكثيرة مباهايا مفتخرا بكثرة ممتلكاته وكثير ماله ، فقال له صديقه القديم :  
بارك الله لك في مالك يا صديقي إذا أخرجت حق الفقراء من مالك ، فاستنكر الصديق الثري كلام صديقه ،  
وقال له لو أراد الله لأطعم الفقراء إنما هذا المال جمعته بعملي وكفاحي وعلي وليس لأحد الحق فيه ... وفي يوم  
من الأيام جاءه خبر حزين ، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى مقر شركته...يا لهول المنظر! شبت النيران في المبنى  
الرئيس لشركاته والتهمت كل شيء من أثاث وأموال « !وقف يتندم على ما جمعه في حياته من مال.

#### 49- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتندم).

أ- يتميل بوجهه. ب- يقلب كفيه. ج- يضرب قدميه على الأرض. د- يرفع يده للسماء.  
50- أراد أسامة أن يتقدم لوظيفة مناسبة له فقام بكتابة معلومات تفصيلية ودقيقة عن شهاداته ودراسته والتدريبات  
التي حصل عليها لتقديمها لجهة العمل حتى يحصل على تلك الوظيفة. التعبير الوظيفي المناسب هو .  
أ- الطلب. ب- التلخيص . ج- اللافتة. د - السيرة الذاتية.

لا شك أن مواقع التواصل الاجتماعي هي سلاح ذو حدين، فهناك من يستخدمها بطريقة رشيدة وسوية ويحقق  
منها الاستفادة العظمى والنفع للناس، وهناك من يستخدمها لتحقيق أغراض دنيئة عبر ترويج الشائعات  
والأخبار الكاذبة، وهي أمور نهت عنها شريعة الإسلام الغراء لما تحدثه من فتنة وفساد بين الناس.

#### 51- العبارة السابقة تحذر من :

أ- مواقع التواصل الاجتماعي ب- الاستفادة العظمى والنفع للناس.  
ج- ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة. د- قتل الفتنة الإصلاح بين الناس.

بعد صلاة العشاء كانت خراطيمُ من الشتائم تتدفق بغزارة من فم عبد الكريم، فتُصيب آباءَ القرية وأمهاها، وتأخذ في طريقها الطنطاوي وأجداده. والحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسَلَّ من الجامع، ومضى في الرُّفاق الضيق، وقد لفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تُطبَّق على شقيقتها في ضيقٍ وتبرُّم، وأحس صدره في تزمُّتٍ شديد، وكأنَّ أكتافَه تنوء بحمل «البِشت» الثقيل الذي غزله بيده من صوف النعجة.

ولم يكتفِ بهذا، بل طوى رقبته في عنادٍ وراح يشمشم بأنفه المقوس الطويل الذي كُلَّه حُفَرُ سوداء صغيرة، ويزوم، وقد أطبق فمه، فانكمش جلدُ وجهه النحاسي الأصفر، ووازت أطرافُ شاربه قِمَمَ حواجبه التي كانت ما تزال مبللةً بماء الوضوء. والذي بلبل كيانه، أنه ما إن دخل إلى الرُّفاق، حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان، ولم يَعُدْ يعرف موضعَ قدميه الكبيرتين المفلطحتين اللتين تَشَقَّقُ أسفلهما، حتى يكاد الشقُّ يبلع المسمار، فلا يبيِّنُ له رأس.

ارتبك الرجلُ رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسه؛ **لأن الرُّفاق كان يمتلئ بصغارٍ كالفتافيت يلعبون** ويصرخون، ويتسرَّبون بين رجليه، ويسرُّ واحدٌ من بعيد وينطحه، ويشدُّ آخرُ «البِشت» من ورائه، ويصيبه شقيٌّ بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن بقية أصابعه. ولم يستطع إزاء هذا كُلِّه إلا أن يُسلِّطَ عليهم لسانه، فيُخرب البيوتَ فوق رؤوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الدايةَ التي شدَّت رجلَ الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتته. ويرتعش عبد الكريم بالحنق، وهو يَسْبُ وَيَمخضُ وَيَبصقُ على البلد الخائب الذي أصبح كُلُّه صغارًا في صغار، ويتساءل، و«بشته» يهتز، عن معمل التفريخ الذي يأتي منه مَنْ هُم أكثر من شعر رأسه، ويزدردُ غيظَه وهو يُطمئن نفسه أن الغد كفيلاً بهم، وأن الجوع لا محالة قاتلهم، و«الكورية» سرعان ما تغيء فتطيح بنصفهم.

**وتشهَّد عبد الكريم وهو يشعر براحة حقيقية** حين خَلَفَ النحلَ وراءه في الرُّفاق، وأصبح يُشرف على الواسعة التي تُحيط بالبركة في وسط البلد. وانبسط الظلامُ الكثير أمامه؛ حيث تُعشِّش البيوت المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بَقِيَ يدل على الأحياء المكдسين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونُ جَنِّيَّات رابضات يقدحُ منها الشرُّ، ويأتي نورُها الأحمر الداكن متبخترًا من بعيد؛ ليغرق في سواد البركة.

وتشتَّت بصرُ عبد الكريم في الظلام الفاضي، ودار برأسه هنا وهناك، ورائحةُ الماء الصدئ في المستنقع تتلوَّى مع تقوُّس خياشيمه. وفي الحال شعر بالضيق يكتم فتحات أنفه، فشَدَّ من قبضة يده، وزاد انحناءه، وكاد يرمي «بالبِشت» على حافة البركة. وكان ما ضايقه وكتم أنفاسه شخيرُ الأرناب أهل بلده، وهو يمتد مع انتشار

الظلام، ولحظتها كان ما يلهب سخطه أكثر هو طنطاوي الخفير، وكوب الشاي «الزردة» التي عزم عليه بها في حبكة المغرب، والتي لولا دناؤه، وجريان ريقه عليها، ما ذاقها.

وتمسّى عبد الكريم في الواسعة وأذنه لا تسمع حسًا ولا حركة، ولا حتى صيحة فرخة، وكأنه وسط جبّانة، وليس في رحاب بلدة فيها ما فيها من خلق الله. وحين بلغ منتصف الواسعة توقّف، وكانت لوقفته حكمة، فهو إذا أطاع ساقيه ومشى، أصبح بعد خطوات قليلة في قلب بيته، وإذا أغلق دونه باب الدار، كان عليه أن يُخمد أنفاسه وينام. وهذه اللحظة لم تكن في عينيه قمحة واحدة من النوم، بل كان مخّه أروق من ماء «الطرمبة»، وأصفى من العسل الأبيض، ولا يهّمه السهر، ولو لهلال رمضان.

**52- ما سبب غضب عبد الكريم و ارتبأكه رغم القسوة التي أحاط بها نفسه ؟**

أ- لأن عبد الكريم كان كثير الترقب والقلق في انتظار الفطار والأطعمة.

ب- لأن عبد الكريم كان يمضى في الرّفاق الضيق وهو لا يحب تلك الأزقة.

ج- لأن عبد الكريم يخطف الأربع ركعات ويتسلّل من الجامع الواسع.

د- لأن الرّفاق كان يمتلئ بصغار يلعبون ويصرخون، ويتسرّبون بين رجليه.

**53- استنتج دلالة عبارة (كانت خراطيم من الشتائم تتدفق بغزارة من فم عبد الكريم)**

أ- الترقب والقلق في انتظار عطف الناس عليه. ب- الاستعطاف والرجاء من أهل القرية.

ج- التحقق من سماع الناس لشتائمه الكثيرة. د- الضيق الشديد من القرية وأهلها وأطفالها.

**54- استنتج علاقة عبارة ( وتشهد عبد الكريم وهو يشعر براحة حقيقية ) ، بما جاء بعدها .**

أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته. ب- العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.

ج- هي نتيجة وما بعدها سبب لها. د- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

**55- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « لأن الرّفاق كان يمتلئ بصغار كالفناتيت يلعبون »**

أ- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته.

ب- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.

ج- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.

د- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

**56- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.**

أ- « خراطيم من الشتائم تتدفق بغزارة »، توحى بكثرة الشتائم .

ب- «وانبسط الظلامُ الكثير أمامه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته به.

ج- «شخيرُ الأرانب أهل بلده»، توحى بالاضطراب والقلق الذي أصابه

د- «بل كان مخُّه أروق من ماء «الطرمبة»»، توحى بالاسترخاء والغضب.

**57- يمكن أن نستنتج دور الحوار في هذه القصة .**

أ-يحرك الأحداث بشكل بطئ، مما يعطي دراما بطيئة للقصة. ب-خلق نوعا من التشويق فجعلنا نترقب نهاية الأحداث.

ج-يخفى بعض جوانب وأبعاد الشخصية وثقافتها. د-زاد من رتابة السرد فدفع القارئ إلى إصابته بالملل.

**58-استنتج كيف تحقق عنصر التكتيف والتركيز في القصة .**

أ-جعل شخصيات القصة كثيرة ومتنوعة ومتناحرة بصورة مخيفة .

ب. أطل في الحوار بين الشخصيات ؛ليظهر فكرته عن طريق الاسهاب .

ج-شحن الجملة القصصية بالصورة الفنية التي تؤدي دور وصف وتشئ بالمعنى .

د-نوع الحدث القصصي وعدد الأماكن وأطل الزمان للقصة القصيرة.

**59- استنتج سبب استعمال الكاتب الكلمات العامية في القصة.**

أ- لتبدو الأحداث واقعية قريبة من قلب القارئ. ب- ليهيم الكاتب في عالم من الخيال ويهيم معه

القارئ.

ج- من أجل الإيحاز والتكتيف ومبدأ الوحدة داخل النص. د- من أجل المرونة والاسهاب لأنها من سمات

القصة

**60-بعد قراءتك للقصة استنتج الاتجاه الفكري للكاتب .**

أ- اتجاه ديني ؛فهو يتحدث عن أحد الموضوعات المتعلقة بالدين والعقيدة.

ب-اتجاه اجتماعي ؛فهو يتحدث عن أحد المشاكل الاجتماعية مقدما حلها.

ج- وطني مخلص؛فهو يتحدث عن علاقة أبناء الواحد رغم اختلاف الدين.

د- تاريخي؛فهو يتحدث عن التاريخ وأحداثه وشخصياته الوطنية المخلصة .