

يقول مطران :

عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطَوُّفَهَا	كَمَلَيْكَ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمَهَا
حَسَنَاءُ أَمْرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأَتْ	فِي أَيْكِهَا الْأَطْيَارُ تَخْطُبُ بِاسْمِهَا
سَاثَرَتْ بِأَخْضَرَ سُؤْسِي جِيدَهَا	فَحَكِّي الْمُحَيَّا وَرَدَّةً فِي كِمِّهَا
وَتَمَائِلَتْ فِي ثُوبِ خَزِّ مُورِقٍ	غُصْنَا وَهَلِ لِلْغُصْنِ نَضْرَةَ جِسْمِهَا
فَإِذَا جَاوَرَتْ فِي سَيْرِهَا مِنْ زَهْرَةٍ	هَمَّتْ بِأَخْذِ ذُيُولِهَا وَبِلِثْمِهَا
كَالْخُلِّ طُفْنِ بَزْهَرَةٍ فَلَسَّ غَنَاهَا	وَرَشْفَنْ مِنْهَا مَا رَشْفَنْ بِرِغْمِهَا
حَتَّى إِذَا حَلَى الْعِيَاءَ جَبِيئَهَا	بِنَدَى وَأَحْمَدَ جَمْرَةَ مِنْ عَزْمِهَا
جَلَسَتْ تُقَابِلُ أُمَّهَا وَكَأَنَّهَا	كَلْتَاهُمَا جَلَسَتْ قُبَالَةً رَسْمِهَا
لَكِنَّ غَاصِيفَةً أَغَارَتْ فَجَاهَةٌ	بِالْهُوجِ مِنْ لَدَدِ الرِّيَاحِ وَقُنْمِهَا
وَتَنَاءَثَرَتْ ضُفْرُ الْفَتَاةِ غَمَائِمًا	سَاثَرَتْ عَنِ الْأَبْصَارِ طَلْعَةَ نَجْمِهَا
فَقَحَّيَّرَتْ فِيمَا تُحَاوِلُ وَهِيَ قَدْ	أَعْيَتْ بِإِلَا مِرَاتِهَا عَنْ نَظْمِهَا
فَدَنَّتْ تُحَاذِي أُمَّهَا وَتَنَاطَرَتْ	بِغُيُونِهَا وَجَلَّتْ سَحَابَةَ هَمِّهَا
وَكَذَا الْفَتَاةُ إِذَا ابْتَعَتْ مِرَاتَهَا	فَتَعَدَّرَتْ نَظْرَتْ بِعَيْنِي أُمَّهَا

مفردات : *عاجت أصيلا :طافت في وقت الأصيل *كميها:إخفائها

1- ماذا كانت تفعل الفتاة كما فهمت من البيت الأول ؟

- أ- تطوف متنزهة داخل إحدى الحدائق . ب- تلهو وتلعب مع صديقاتها.
ج- تمارس الرياضة وتستمع بوقتها. د- تعبت بالأشياء داخل منزلها.

2 - استنتج المغزى من قول الشاعر:

وَكَذَا الْفَتَاةُ إِذَا ابْتَعَتْ مِرَاتَهَا فَتَعَدَّرَتْ نَظْرَتْ بِعَيْنِي أُمَّهَا

- أ- الإشارة إلى أن الأم هي مصدر المحبة والمودة والرعاية الكاملة لأولادها.
ب الإشارة إلى أن الأبناء يرثون صفات وطباع وشكل الآباء فالأم صورة للأبنة .
ج- التعبير عن رغبة الابنة في تنسيق شكلها لتبدو جميلة الهيئة كما كانت .
د- إظهار رغبة الابنة في النظر إلى عين الأم لتساعد في تضيير شعرها.

3 - استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: (حَتَّى إِذَا حَلَّى الْعِيَاءَ جَبِيئُهَا) .
أ- الزهرة . ب- النحلة . ج- الفتاة . د- الروض .

4- استنتج غرض الاستفهام في (وَهَلْ لِلْعُصْنِ نَضْرَةٌ جِسْمِهَا)؟
أ- النفى والاستبعاد . ب- التعجب والدهشة . ج- الحب والتعظيم . د- الإثارة والتشويق .

5- **مما قيل عن مطران (1 يوليو 1872 - 1 يونيو 1949) شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر.** عرف بغوصه في المعاني وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية، كما كان من كبار الكتاب عمل بالتاريخ والترجمة، يشبهه بالأخطل بين حافظ وشوقي، كما شبهه المنفلوطي بابن الرومي. عرف مطران بغزارة علمه وإلمامه بالأدب الفرنسي والعربي، هذا بالإضافة لرقعة طبعه ومسالمة وهو الشيء الذي انعكس على أشعاره بالحب والجمال والخير.

6 - استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.
أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر أن الألفاظ تحمل معاني عميقة الدلالة وجاء الأسلوب رقيقاً: سَتَرْتُ بِأَخْضَرِ سُنْدُسِي جِيدَهَا).
ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ألقى غامضة والمعاني سطحي: (هَمَّتْ بِأَخْذِ ذُبُولِهَا وَبِلِثْمِهَا).
ج- المقولة صحيحة، والدليل جزالة اللفظ وقوة العبارة (أَغَارَتْ فَجَاءَةً بِالْهُجُوجِ مِنْ لَدَدِ الرِّيَّاحِ وَقُتْمِهَا).
د- المقولة خطأ، والدليل أن الأبيات تخلو لا يبدو فيها التأثر بالأدب الفرنسي فالأبيات كلها كلمات عربية (فَدَنْتُ تُحَاذِي أُمِّهَا وَتَنَاطَرْتُ).

7 - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ- الحيرة والدهشة من أفعال هذه الفتاة ومن الألفاظ المعبرة: (فَتَحَيَّرْتُ فِيمَا تُحَاوِلُ).
ب- الأمل والتفاؤل في العيش في هذه الحياة والتنعم بمظاهر الجمال من حولنا: (وَتَمَايَلْتُ فِي ثَوْبِ خَزِّ مُورِقٍ).
ج- الإعجاب والحب بهذه الفتاة بصفاتها وجمالها ومن الألفاظ المعبرة: (حَسَنَاءُ أَمْرَهَا الْجَمَالُ فَأَنْشَأْتُ).

د- الرضا والامتنان من حال هذه الفتاة وتصرفها تجاه أمها ومن الألفاظ المعبرة: (نَظَرْتُ بِعَيْنِي أُمَّهَا).

8 - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « **فَجْـأَةً** » في البيت التاسع .

أ- التعبير عن غفلة الفتاة وإنشغالها باللعب . ب- التعبير عن سرعة الرياح وقوة حركتها.

ج- إظهار شدة قوة العاصفة وشدتها . د- إظهار ضعف الفتاة وعدم مقاومتها.

9 - استخدم الشاعر الصور المركبة في البيت :

أ- الأول . ب- الثاني .

ج- السابع . د- الثامن .

10- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الاتجاه الوجداني من حيث المضمون

- أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
- ب- التعبير عن مشاعر الحب تجاه المحبوبة في ذاتية وصدق واضحتين.
- ج- الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
- د- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

- يقول المازني:

أما يرى غايتي في الشعر واحدةً
فما أحوك على الأيام قافيةً
أكسو قديمي أفوافاً تجده
وإن تباين أوزان وأوزان
إلا وفيها على جبيه عنوان
وبعض ما تكتسي الأشعار أكفان

(أفوافا: أثوابا ناعمة ، وقصد هنا المعاني الجديدة التي لبست الألفاظ القديمة)

11- استنتج موقف شعراء الاتجاه الوجداني من التراث القديم:

- أ- ازدادوا اقترابا منه ، وعملوا على محاكاته .
- ب- ابتعدوا عنه كلية ، والتفتوا لثقافة عصرهم.
- ج- أخذوا من التراث وجددوا فيه .
- د- تخلوا عن التراث القديم كلية.

- يقول مطران

إن تطلبوا عدلَ القضاءِ كؤدكم
العدلُ شيءٌ فوق حسنةٍ سيدي
فالعَدْلُ ليسَ كؤدكم وكؤدِهِ
ففي قومِهِ أو قائِدٍ في جُودِهِ
تجنيبَهُ يفسدُ عأِيهِ ويُرِدُهُ
العدْلُ شيءٌ مطلقٌ من يأتزم

12- استنتج أهم أسس الاتجاه الوجداني البارزة في الأبيات :

- أ- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- ب- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة..
- ج- وعى الفرد بأحداث مجتمعه .
- د- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

- يقول مطران

فَتَحَّ الْفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَيْقُ بَقِيًّا
فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أُعْطِيَ وَقُولُوا الطَّرِيفُ قَوْلًا مُبِينًا

- 13- استنتج سمات الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني:

- أ-صورة تقريرية تقوم على تسجيل التشابه الحسي الملموس.
- ب- تكون غامضة ونادرة تحمل القارئ على التفكير فيها.
- ج-أنها تنطلق من الوجدان، وتنتفع بالنظريات الحديثة في الأدب والموسيقى والفن.
- د- أن ترتبط بالواقع وتحاكيه حتى تؤثر في القارئ في وجدانه وتثير نفسه ومشاعره.

- يقول مطران

وديعة إن أطربتنا فهي المنى أجابت وقد ناديتها خفرات
يداك على المضراب شبه أشعة إذا لمسته ردها نغمات

-14- استنتج سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران:

- أ- يغلب فيه الجانب البياني على الفكرة والمضمون.
 - ب- دقة الوصف والاستيفاء منه على قدر.
 - ج- يحاكي القديم في موضوعاتهم وصورهم.
 - د- لا يشف عن الشعور الحر.
- 15- يقول النقاد: (إنّ العمل المسرحي يتكون من عدّة عناصر، وهذه العناصر تُسمى البنية المسرحية، والبنية المسرحية شبيهة بالبنية القصصية، غير أن البنية المسرحية يغلب عليها الحوار، وكما أنّ البنية القصصية مبنية على السرد) توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.
- أ- أن العمل المسرحي لا يمكن أن يخلو من الحوار بينما القصة قد تخلو منه فالحوار يعد أبرز مقومات المسرحية.
- ب- أن الحوار في كل من القصة والمسرحية الحوار يمثل عنصرا بنائيا هاما وهو في القصة أكثر من المسرحية.

ج- أن الحوار يمثل عنصرا من عناصر الجذب والتشويق والإثارة في المسرحية ولا قيمة له في الأعمال القصصية

د- - اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور في المسرحية أما القصة فتكون بالفصحى .

16- قال أحد النقاد: « (إن المسرح ظل ملازمًا للإنسان، ومجسداً للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية التي يعيشها، بل إنه كان مؤثرا ومشاركًا في بلورة هذه الأنساق وصياغتها وبثها للمجتمع).- بين مقومات الصراع المسرحي الذي يتحقق مع مدلول العبارة السابقة.

أ-يرتكز على تقديم شخصيات العمل المسرحي دون وضع هذه الشخصيات في مواقف تظهر ما بينها من صراع.

ب-يرتكز على وضع الشخصيات في مواقف مختلفة تتصادم مع بعضها تغلب فكرة فيها فكرة على أخرى .
ج-يقتصر على وجود حوار قصير أو طويل يدور على السنة الشخصيات دون تصادم في وجهات النظر.

د-يتناول فكرة سياسية أو اجتماعية أو ذهنية أو خلقية بلغة تقريرية مباشرة تقدم على خشبة المسرح
17- يقول الأديب منير عتيبة، الحائز على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب: (أرى أن القصة القصيرة تحمل روح الرياضيات والشعر، فكل كلمة من كلماتها رمز إشاري له دلالاته المتعددة، كما أن تكثيفها الشديد هو تكثيف مجازي له ظلال وألوان طيفية لا نهائية--)
- بين أهم ما يميز القصة القصيرة عن الرواية في البناء الفني لها.

أ- أن الرواية محدودة الشخصيات والأحداث ولغتها تمتاز بالتكثيف خلافا للقصة المتشابكة الأحداث كثيرة الشخصيات ولغتها تمتاز بالإسهاب والتطويل ..

ب أن القصة القصيرة محدودة الشخصيات والأحداث ولغتها تمتاز بالتكثيف خلافا للرواية المتشابكة الأحداث كثيرة الشخصيات ولغتها تمتاز بالإسهاب والتطويل .

ج- أن القصة القصيرة محدودة الشخصيات والأحداث ولغتها تمتاز بالإسهاب والتطويل خلافا للرواية المتشابكة الأحداث كثيرة الشخصيات ولغتها تمتاز بالتكثيف والتركيز

د- أن القصة القصيرة كثيرة الشخصيات والأحداث ولغتها تمتاز بالتكثيف خلافا للرواية قليلة الأحداث قليلة الشخصيات ولغتها تمتاز بالإسهاب والتطويل .

18- قال بدر شاكر السياب :

شهور طوال وهذي الجراح

تمزق جنبي مثل المدى

ولا يهدأ الداء عند الصباح

ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى.

ولكن (أيوب) إن صاح صاح

لك الحمد، ان الرزايا ندى

(أيوب) كلمات لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الواقعية ، وهو:

أ-استخدام الرمز. ب-الاعتماد على اللغة العامية.

ج-استخدام الكلمات التراثية. د-استخدام لغة الحياة اليومية.